

MARTES  
26  
mayo  
2020

LENGUA

**ORTOGRAFÍA /**

- LC04.07.01  
Conoce cómo  
se forman las  
palabras  
compuestas.

- LC04.07.02  
Forma palabras  
compuestas a  
partir de dos  
simples.

► **EJERCICIO 1: Tienes que escribir en tu cuaderno palabras compuestas, uniendo dos de las que tienes en la tabla de debajo:**

**Orientaciones:** Las palabras compuestas están formadas por dos o más palabras simples.

*Ejemplo: gira + sol → girasol*

Aquí tienes la tabla con las palabras que has de unir. En tu cuaderno escribe solamente la palabra compuesta:

(He tachado “gira” y “sol”, porque ya la he unido yo en el ejemplo).

<del>gira</del>	saca	auto	balón
caravana	cesto	pies	<del>sol</del>
abre	cien	puntas	latas

**IMPORTANTE:** las palabras simples pueden cambiar al formar palabras compuestas como, por ejemplo: balón + pie: balmpié. En la tabla hay un caso parecido a este.

## MATEMÁTICAS

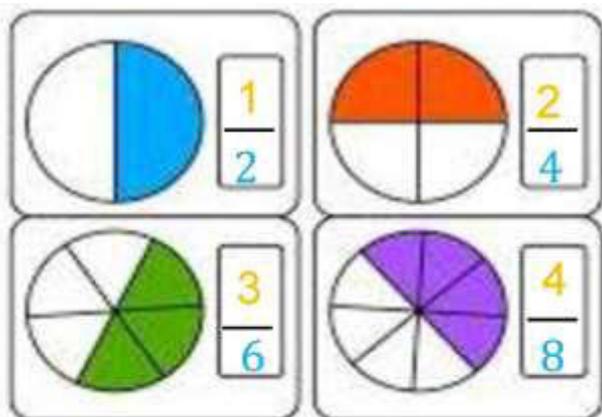
### EXPLICACIÓN MARTES 26 DE MAYO

Para recordar las fracciones os podéis **leer atentamente las explicaciones o ver el vídeo** que hay en la web del colegio

Una FRACCIÓN indica el número de partes que cogemos de una unidad cortada en partes iguales. Están formadas por:

**DENOMINADOR:** Partes en las que cortamos la unidad

**NUMERADOR:** Partes que coloreamos o cogemos



Para leer las fracciones primero se lee el numerador y después el denominador de la siguiente manera:

Denominador	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Se lee	medios	tercios	cuartos	quintos	sextos	séptimos	octavos	novenos	décimos

$\frac{4}{5}$  ▶ cuatro quintos       $\frac{3}{7}$  ▶ tres séptimos       $\frac{8}{10}$  ▶ ocho décimos

Para comparar fracciones debemos fijarnos en el número que es igual: **DENOMINADOR** O **NUMERADOR**

#### IGUAL DENOMINADOR

Si el numerador es igual, significa que hay trozos grandes y pequeños. **RECUERDA QUE CUANTOS MENOS TROZOS HAGAS MÁS GRANDES SERÁN LOS TROZOS**

$$\frac{5}{6} > \frac{3}{6}$$

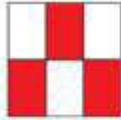
#### IGUAL NUMERADOR

Si denominador es igual, los trozos son iguales y por tanto es más grande la fracción que más trozos coloree

$$\frac{1}{2} > \frac{1}{6}$$

## Fracciones

1 Escribe la fracción que representa la parte coloreada y contesta.



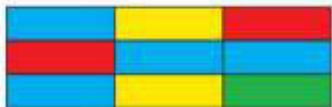
- ¿Qué fracción tiene el numerador mayor?
- ¿Qué fracción tiene el denominador menor?

2 Completa la tabla.

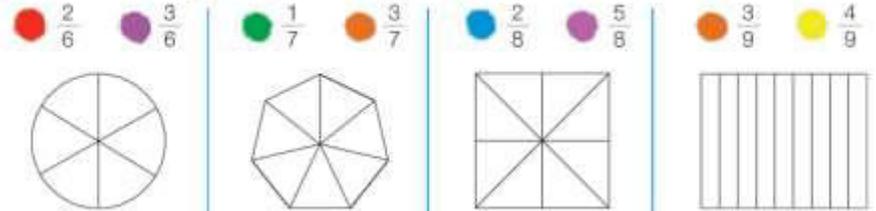
Fracción	Numerador	Denominador	Lectura
$\frac{1}{3}$			
$\frac{4}{5}$			
	3	4	
	2	5	
			Cinco sextos
			Seis octavos



3 Escribe qué fracción de la figura es de cada color.

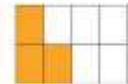
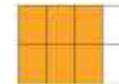
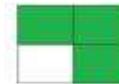


4 Colorea en cada figura las fracciones que se indican.



## Comparación de fracciones

1 Escribe la fracción que representa la parte coloreada de cada figura y contesta.



- ¿Las fracciones tienen igual denominador?
- ¿Las fracciones tienen igual denominador?
- ¿Qué fracción tiene el numerador mayor?
- ¿Qué fracción tiene el numerador menor?
- ¿Cuál es la fracción mayor?
- ¿Cuál es la fracción menor?

2 Compara las fracciones y escribe el signo correspondiente.

Son fracciones con igual denominador.

•  $\frac{1}{3} \bigcirc \frac{2}{3}$  •  $\frac{3}{5} \bigcirc \frac{1}{5}$  •  $\frac{5}{7} \bigcirc \frac{2}{7}$  •  $\frac{6}{9} \bigcirc \frac{3}{9}$

•  $\frac{7}{10} \bigcirc \frac{9}{10}$  •  $\frac{10}{15} \bigcirc \frac{8}{15}$  •  $\frac{11}{20} \bigcirc \frac{15}{20}$  •  $\frac{18}{30} \bigcirc \frac{14}{30}$

3 Ordena cada grupo de fracciones y escribe el signo.

De menor a mayor

•  $\frac{2}{5}, \frac{3}{5}$  y  $\frac{1}{5}$  ▶  
•  $\frac{5}{8}, \frac{3}{8}$  y  $\frac{7}{8}$  ▶

De mayor a menor

•  $\frac{6}{7}, \frac{5}{7}$  y  $\frac{3}{7}$  ▶  
•  $\frac{4}{9}, \frac{6}{9}$  y  $\frac{2}{9}$  ▶

4 Escribe las fracciones que se indican.

- Tres fracciones mayores que  $\frac{3}{8}$  y cuyo denominador es 8 ▶
- Tres fracciones menores que  $\frac{7}{9}$  y cuyo denominador es 9 ▶

# MÚSICA

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ESTANDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR	EVALUACIÓN
26 DE MAYO	4ºEPO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha obras musicales de diferentes estilos.</li><li>- Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.</li><li>- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura "Las raíces de la música africana".</li><li>- Canción "Kokoleoko" Trabajo de canto y percusión corporal.</li><li>-</li></ul>	Se pueden enviar videos o imágenes de las actividades propuestas realizadas por ellos.

## **OBSERVACIONES:**

La propuesta de esta semana es sencilla, aquí tenéis el enlace de la explicación de lo que vamos a trabajar esta semana.

<https://drive.google.com/open?id=1b4Izk-P4ocstuRLF3JmHXkpeQkQcSRkN>

- EL trabajo de esta semana será por un lado teórico, os enlazo aquí las partes del libro (en español... jajaj) en las que se habla de “Las raíces de la música Africana” su origen y algunas de las músicas que descienden de ella. También algunos de los instrumentos más importantes de la música africana.

Trabajamos esto al principio del trimestre, y vimos instrumentos como el Kora, o el Djembe.

Os mando las hojitas para que ahora podáis leerlo, y ver la evolución de esta música. (solo hay que leer, NO TENÉIS QUE ENVIARME NADA).

- Por otro lado, vamos a seguir trabajando la música africana pero esta vez de manera práctica. Os propongo una canción africana, su nombre es Kokoleoko, y es tradicional de Ghana.  
Os mando aquí el enlace para que os aprendáis la letra.

[https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_YOCo7gobQ](https://www.youtube.com/watch?v=Q_YOCo7gobQ) (CON LETRA).

<https://www.youtube.com/watch?v=Bz2vYEXxsVE> (SIN LETRA PARA VER SI OS LA HABÉIS APRENDIDO).

Ahora toca aprendernos el acompañamiento de percusión corporal (percusión con manos).

- Os mando el enlace con la explicación para que lo aprendáis pasito a pasito.

<https://drive.google.com/open?id=1mxM5dcKtzMsJye4ST-o0UPiAMsV5bMw6>

- Aquí el enlace para realizarlo con música.

<https://drive.google.com/open?id=1gSzDBHb3eyAovpQP3WjKenXFCp-8F6Lu>

- Otro enlace para que si queréis lo hagáis con otra persona, **OS RETO**, a encontrar a alguien de casa con quien hacerlo (si no encontráis a nadie... no PASA NADA, espero vuestros vídeos).

<https://www.youtube.com/watch?v=gy8jyGRUR-8>

Podéis enviarme vuestros vídeos a mi correo o al papás. Mi correo electrónico del colegio es [efernandezsanchez@edu.iccm.es](mailto:efernandezsanchez@edu.iccm.es), y mi otro correo de google, por si queréis enviarme un enlace de drive, o de alguna carpeta de memoria, es [erikafdezcole@gmail.com](mailto:erikafdezcole@gmail.com).

Mucho ánimo, no queda nada, espero vuestros vídeos.

# 3

## Raíces musicales africanas



### Escuchamos y hablamos

Las aldeas africanas tienen músicas para divertirse, trabajar, dormir al bebé e, incluso, ¡curar a un enfermo! En algunas de ellas, todo el pueblo puede cantar, tocar o bailar. Otras son solo para niños, niñas, hombres o mujeres. Estas músicas llegaron hasta América. Son el origen de las músicas afroamericanas.



Escucha los ejemplos. ¿A qué parte de la imagen corresponden?



Observa la imagen. ¿Qué ocurre en cada lugar de la aldea? ¿Sería igual hacer estos trabajos sin música?



## Música y cultura. De África a América

3

Hace más de 500 años, miles de africanos fueron llevados a América como esclavos. Por eso, muchas músicas americanas actuales tienen melodías, ritmos, danzas e instrumentos africanos.

### África en Brasil

La **capoeira** es una danza-lucha. Se acompaña con un instrumento de cuerda de origen africano llamado **berimbau**. Otra danza brasileña es la samba.



### África en Estados Unidos

Los cantos de los antiguos esclavos africanos son el origen del **gospel** y del **jazz**. El gospel es un canto religioso.



### África en el mar Caribe

En los países caribeños hay muchos ritmos con raíces africanas. Uno de ellos es el **son cubano**.



### Xilófonos africanos en América

En varios países centroamericanos se toca un xilófono muy grande llamado **marimba**. Su origen está en África. Allí se conoce con otros nombres, como **bala** o **balafón**.



Escucha atentamente estas músicas para poder identificarlas.

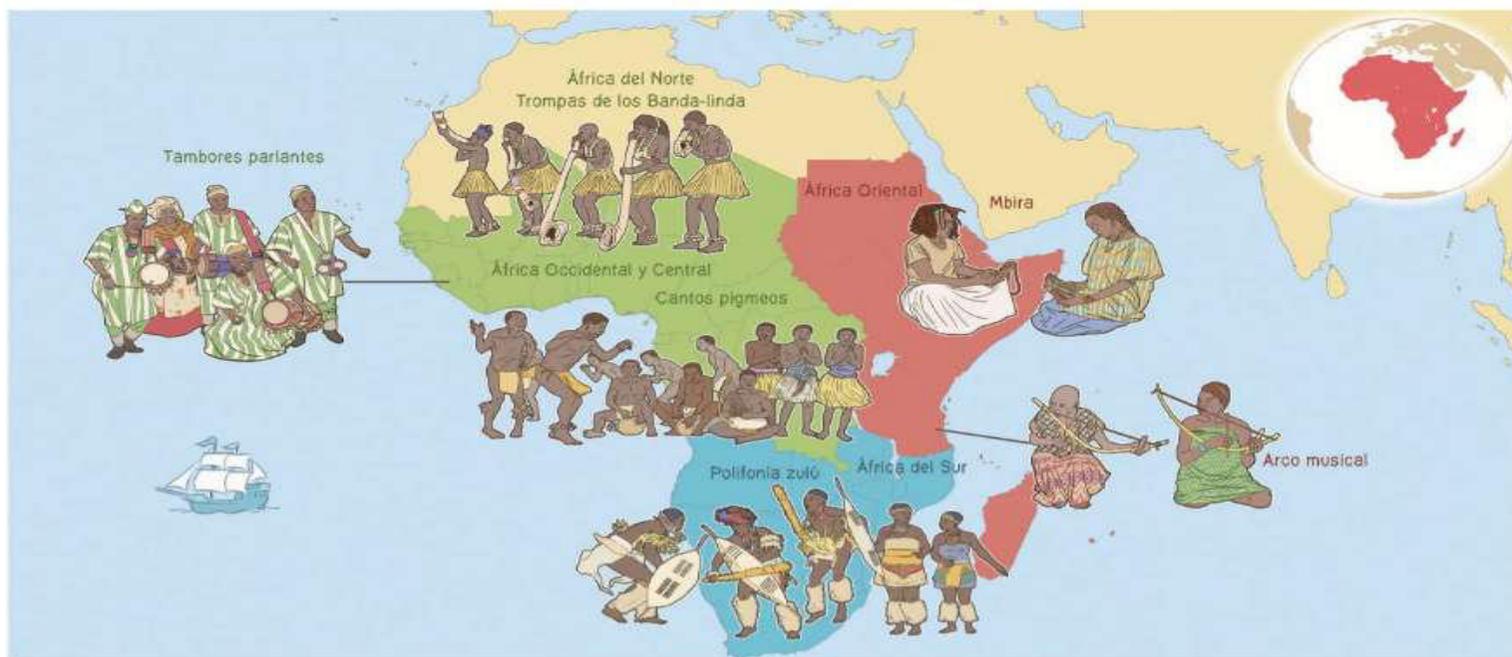




## Música y cultura. **Mil lenguas, mil músicas**

3

En **África** hay muchos pueblos diferentes. Cada uno de ellos habla una lengua. Además, todos tienen sus propias músicas, distintas de las demás. Por eso, este continente posee una enorme riqueza musical.



Escucha e intenta adivinar a qué imagen corresponde cada una de las músicas.



smSaviadigital.com  
**PONTE A PUNTO** Descubre  
cómo suenan algunas  
músicas del África negra.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>SEMANA DEL 25 AL 29 DE MAYO</b>			
<b>DÍA</b>	<b>CONTENIDOS/ESTÁNDARES TRABAJADOS</b>	<b>TAREA A REALIZAR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Martes 26 de mayo de 2020</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>CONSTRUYO MIS MATERIALES.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno. Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.</li> <li>• Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física. Conciencia de riesgo.</li> <li>• Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como medio para recabar información, elaborar documentos y fomentar un espíritu crítico con relación al área.</li> <li>• Identificación de formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de la ejecución de la diversidad de desplazamientos (naturales y contruoidos), saltos (diferentes tipos y con coordinación de sus fases), giros en diferentes ejes (longitudinal, transversal y anteroposterior) y planos (transversal, sagital y frontal) y habilidades que impliquen manejo y control de objetos. Diferentes patrones locomotores y diferentes velocidades. Diversidad de condicionantes en su ejecución (apoyos, segmentos, superficies, altura, base de sustentación, trayectorias, inclinaciones, materiales...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ficha 1. Sesión 1 Martes.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir Disco Volador.</li> <li>- Lanzamientos.</li> <li>- Lanzamientos de longitud.</li> <li>- Lanzamientos de precisión.</li> <li>- Mini-yoguis.</li> </ul> </li> <li>- .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de participación en juegos y actividades físico-deportivas, mostrando una actitud de aceptación y respeto hacia las demás personas, materiales y espacios. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar y combinar eficazmente la ejecución de habilidades y destrezas motrices a diferentes materiales y entornos, ajustando su organización temporal al entorno disponible y a las condiciones de la acción.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## CURSO 4º

## "CONSTRUYO MIS MATERIALES"

**MATERIALES:** un yogur, un trozo de lana, un trozo de papel de aluminio y unas tijeras.

**OBJETIVOS:**

- Construir un yogurcesto.
- Mejorar la coordinación óculo-manual.
- Contribuir al desarrollo de las habilidades motrices básicas.

**ANIMACIÓN:**

- Elaborar un Yogurcesto (podemos pedir ayuda a nuestros papás y mamás). Los materiales que vamos a utilizar son: un yogur, lana, papel de aluminio y tijeras. Para facilitar su construcción podemos ver este tutorial: [https://youtu.be/G70niCl\\_dH0](https://youtu.be/G70niCl_dH0)

**PARTE PRINCIPAL:**

- Encesto: Individualmente, cada alumno con su Yogurcesto, intenta meter la pelotita dentro del yogur.
- Avanzo con mi Yogurcesto: Todos los alumnos se colocan en un extremo del salón. Avanzar un paso cada vez que consigas meter la pelotita dentro del yogur. ¿Cuánto tiempo has tardado en cruzar el salón? Variante: modificamos los desplazamientos. Cada vez que introduces la pelota darás un salto, una voltereta...
- Inventa un juego con el Yogurcesto.

**VUELTA A LA CALMA:** mini-yoguis, intenta reproducir estas posturas.



VATAYANASANA



VRKSASANA



ARDHA PADMASANA



VIRABHADRASANA II



UTTHITA HASTA PADANGUSHTHASANA



UTTHITA TRIKONASANA



DANDAYAMANA DHANURASANA



TRIKONASANA



ADHO MUKHA SAVANASANA



VIRABHADRASANA



VIVEKASANA



UTKATASANA



BHUJANGASANA



RAJAKAPOTASANA



ARDHA CHANDRASANA



NAVASANA



Download from  
**Dreamstime.com**

This watermarked comp image is for previewing purposes only.

