

<p>MARTES 12 mayo 2020</p>	<p>LENGUA</p>	<p><b>ORTOGRAFÍA /</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- LC04.22.01 Aplica la norma ortográfica de la ll e y.</li> <li>- LC04.14.01 Clasifica sílaba tónica y átona en palabras.</li> <li>- LC04.16.01 Identifica las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>- LC04.16.02 Conoce las reglas de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>- LC04.17.01 Identifica diptongos e hiatos en palabras.</li> </ul>	<p>► <b>EJERCICIO 1: Tienes que escribir en tu cuaderno las frases que encontrarás debajo, incluyendo en sus huecos una de las palabras que te ofrecemos:</b></p> <p><b>Orientaciones:</b> a continuación, te explico el significado de las palabras que has de incluir en los huecos de las frases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cayó: 3ª persona del singular, verbo caer, pasado.</li> <li>- Calló: 3ª persona del singular, verbo callar, pasado.</li> <li>- Callo: Dureza que produce en la piel el roce o la presión de algún cuerpo duro.</li> <li>- Callo: 1ª persona del singular, verbo callar, presente.</li> </ul> <p>Frases que has de copiar en tu cuaderno, y en las que has de incluir las anteriores palabras (cayó, calló, callo, callo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al camarero se le _____ la bandeja cuando se tropezó con un perro.</li> <li>- Cuando me _____, entiendo mejor las explicaciones del profesor.</li> <li>- Al futbolista le salió un _____ en el pie, porque el partido se extendió hasta la prórroga.</li> <li>- El año pasado, en la final del torneo, se _____ todo el mundo en el minuto de silencio.</li> </ul> <p>► <b>EJERCICIO 2: Divide estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Subraya también la sílaba tónica de cada palabra:</b></p> <p><b>Orientaciones:</b> Recuerda qué eran las palabras agudas, llanas y esdrújulas:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Palabras agudas:</b> la sílaba tónica recae en la última sílaba. Llevan tilde cuando acaban en vocal, -n o -s. Ejemplos: <i>cartón, amor.</i></p> <p><b>Palabras llanas:</b> La sílaba tónica recae en la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de -n, -s o vocal.</p> </div>
--	---------------	--	--

Ejemplos: libro, móvil.

**Palabras esdrújulas:** La sílaba tónica recae en la antepenúltima sílaba.

Siempre se escriben con tilde.

Ejemplo: pájaro, periódico.

Es muy importante que te fijes en el ejemplo de cómo hacerlo:

Ejemplo:

- Agudas: balón...

- Llanas: pluma...

- Esdrújulas: sábado...

**Aquí tienes las palabras:** camión, cuento, miel, geográfico, tienda, océano.

☑ **EJERCICIO 3:** Divide las palabras del ejercicio anterior en dos tipos: las que tienen diptongo, o las que tienen hiato. Una vez que las hayas dividido, subraya su diptongo o hiato. Fíjate bien en las orientaciones y en el ejemplo.

Orientaciones: A continuación, te explico los diptongos e hiatos.

### DIPTONGOS E HIATOS

(recuerda primero que las **vocales cerradas son i, u;**

y las **vocales abiertas son: a, e, o**)

- **DIPTONGO:** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.
- **HIATO:** formado por dos vocales que se pronuncian en sílabas diferentes.

Y ahora en esta tabla veremos cuándo son diptongo o hiato, según las vocales y la acentuación:

Vocal cerrada + vocal cerrada	<b>DIPTONGO</b> (ciudad, fuimos...)
Vocal abierta + vocal abierta	<b>HIATO</b> (Leopardo, caen...)

			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="76 1093 264 1653"> <p>Vocal cerrada + abierta</p> </td> <td data-bbox="76 600 264 1093"> <p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>Búho, río...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>abuelo, volvéis...</i>)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 1093 453 1653"> <p>Vocal abierta + cerrada</p> </td> <td data-bbox="264 600 453 1093"> <p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>caí, reír...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>Náutico...</i>)</p> </td> </tr> </table>	<p>Vocal cerrada + abierta</p>	<p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>Búho, río...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>abuelo, volvéis...</i>)</p>	<p>Vocal abierta + cerrada</p>	<p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>caí, reír...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>Náutico...</i>)</p>	
<p>Vocal cerrada + abierta</p>	<p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>Búho, río...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>abuelo, volvéis...</i>)</p>							
<p>Vocal abierta + cerrada</p>	<p>Tilde en la cerrada: <b>HIATO</b> (<i>caí, reír...</i>)</p> <p>El resto con normas generales de acentuación: <b>DIPTONGO</b> (<i>Náutico...</i>)</p>							
<p><b>EJEMPLO:</b></p>								
<p>- <b>PALABRAS CON DIPTONGO:</b> <u>aceite</u>...</p>								
<p>- <b>PALABRAS CON HIATO:</b> <u>paella</u>...</p>								
<p>Ahora, en tu cuaderno, divide tú las palabras el ejercicio anterior, te recuerdo que son las siguientes: camión, cuento, miel, geográfico, tienda, océano.</p>								

## TAREAS MARTES 12 DE MAYO

Si no te acuerdas de cómo se hacen las divisiones de 1 cifra [pincha aquí](#).

### RECUERDA

- Una división es **exacta** si su resto es igual a cero.
- Una división es **entera** si su resto es distinto de cero.

**1** Primero, haz las operaciones. Después, rodea según la clave.

rojo → las divisiones exactas. azul → las divisiones enteras.

$45 \overline{)3}$	$873 \overline{)4}$	$4176 \overline{)8}$
$68 \overline{)7}$	$468 \overline{)6}$	$2911 \overline{)9}$
$89 \overline{)4}$	$784 \overline{)2}$	$3257 \overline{)5}$

**2** Lee y resuelve.

Emilio compró 6 piruletas iguales por 96 céntimos.  
¿Cuánto le costó cada piruleta?

Solución: \_\_\_\_\_

Julia necesita 8 bolitas para hacer un collar. Si tiene 284 bolitas,  
¿cuántos collares podrá hacer?  
¿Cuántas bolitas le sobrarán?

Solución: \_\_\_\_\_

## División exacta y división entera

**1** Observa las divisiones y completa la tabla.

$$\begin{array}{r} 235 \overline{)5} \\ 35 \phantom{0} \\ \underline{0} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 147 \overline{)4} \\ 27 \phantom{0} \\ \underline{36} \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2361 \overline{)5} \\ 36 \phantom{0} \\ \underline{11} \phantom{0} \\ 1 \phantom{0} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 3213 \overline{)7} \\ 41 \phantom{0} \\ \underline{63} \phantom{0} \\ 0 \end{array}$$

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
			
			
			
			

• ¿Cuáles de las divisiones anteriores son exactas?

• ¿Cuáles de las divisiones anteriores son enteras? ¿Cuáles son sus restos?

**2** Calcula las divisiones y rodea.



Las divisiones exactas.

- $734 : 2$
- $821 : 3$



Las divisiones enteras.

- $3.054 : 4$
- $4.722 : 6$

Actividades Voluntarias para alumnado con ritmo de trabajo rápido:

Ficha 1: [picha aquí](#) (ficha en página web del centro)

# MÚSICA

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ESTANDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR	EVALUACIÓN
Día 12 de mayo	4º EPO MUSICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha obras musicales de diferentes estilos.</li><li>- Valora el conocimiento e interpretación de obras de otras épocas, estilos y culturas para su formación individual y grupal.</li><li>- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Audición activa "La Pantera Rosa".</li></ul>	Se pueden enviar videos o imágenes de las actividades propuestas realizadas por ellos.

## OBSERVACIONES:

La propuesta de esta semana es sencilla, aquí tenéis el enlace de la explicación de lo que vamos a trabajar esta semana.

<https://drive.google.com/open?id=1NHBht8DKKAcnNcbVIWBIDMmvR1tmJI0k>

- EL trabajo de esta semana será sencillo, vamos a crear una historia, basándonos en la escucha de una pieza musical. Os mando el enlace y os explico que vamos a trabajar.

<https://mariajesusmusica.wixsite.com/escucha-imagina5>

Escuchando sólo la música, la melodía vamos a intentar crear una historia, estando muy atentos a los sonidos que escuchamos de puertas, de cosas que se caen, de golpes.....

¿Qué necesitamos? Un folio donde escribir la historia, que nos venga a la cabeza después de escuchar la melodía. La historia no tiene que ser muy larga, como mucho 10 líneas y podéis acompañarla de un dibujo.

La pieza musical que estamos escuchando es “La Pantera Rosa”, en inglés “The Pink Panther”, y el compositor es Henry Mancini, que fue un famoso compositor, de música para películas.

¿Qué tenemos que hacer?, escuchar la música, y crear una historia, siguiendo algunos de los pasos que aparecen en el enlace que os envió.

Pasos a seguir:

- Escuchamos la música
- Anotaremos lo que la música nos sugiere, y con esto crearemos nuestra historia.
- Podemos añadir un dibujo a nuestra historia.
- Cuando hayamos terminado, podemos buscar información sobre el compositor Henry Mancini, no hace falta que escribamos nada.
- Podemos escuchar diferentes versiones de la pieza musical.

Podéis enviarme vuestras historias a mi correo o al papás. Mi correo electrónico del colegio es [efernandezsanchez@edu.jccm.es](mailto:efernandezsanchez@edu.jccm.es)

# EDUCACIÓN FÍSICA

Buenos días familias:

- Esta semana, comenzaremos una unidad nueva llamada: SOBRE RUEDAS (patines, patinete..) y os adjunto también otra de: ME MUEVO EN BICI (bicicleta), para que podáis realizar la que quieran según posibilidades y material del que disponen. Realizarlas con flexibilidad, siendo nuestro objetivo principal disfrutar y realizar ejercicio.
- Utilizar medidas de seguridad: casco, rodilleras, coderas...
- Las actividades se realizarán dependiendo del nivel y posibilidades del alumno.
- Se puede buscar información a través de las Nuevas Tecnologías (TIC)
- En la ficha 1 de patines y en la de la bicicleta, en la parte de animación aparece un enlace para ver vídeos explicativos.
- Se adjuntan las **fichas** correspondientes a cada sesión:

Cualquier duda que surja os ponéis en contacto conmigo.

Os mando un abrazo



<p><b>BLOQUE:</b> Juego y Deporte <b>UNIDAD:</b> Sobre Ruedas <b>SESION:</b> 01</p> <p><b>MATERIAL:</b> colchonetas.</p> <p><b>ORG. ALUMNOS:</b> individual y parejas.</p> <p><b>TEC. ENSEÑANZA:</b> Man Directo y Res de Problemas.</p>	<p>2<sup>do</sup> ciclo :<b>CICLO</b> 3<sup>o</sup> y 4<sup>o</sup> :<b>NIVEL</b></p> <p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluar el nivel de patinaje de cada alumno.</li> <li>2. Mantenerse en una posición de base, equilibrada y segura que predisponga a la acción de patinar.</li> <li>3. Aprender a frenar y caer de forma segura.</li> </ol> <p><b>ANIMACIÓN</b></p> <p>1. <b>Introducción al Patinaje en Línea.</b> Visionado del siguiente vídeo: - FreeSkate in Barcelona: <a href="http://youtu.be/e7NmVp0q_5w">http://youtu.be/e7NmVp0q_5w</a></p> <p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Posición de Base.</b> Sobre una superficie antideslizante (colchonetas, arena) adoptamos la Posición de Base con rodillas flexionadas, brazos extendidos y mirada al frente.</li> <li>2. <b>Desequilibrios.</b> Se realizan disequilibrios y reequilibrios en acciones como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexiones y extensiones.</li> <li>- Balanceos laterales.</li> <li>- Pasos laterales.</li> <li>- Equilibrios sobre un patin.</li> <li>- Saltos.</li> </ul> </li> <li>3. <b>Empújame.</b> Por parejas, uno empuja a su compañero, para que se reequilibre y adopte la posición de base.</li> <li>4. <b>Cógeme.</b> Por parejas, uno realiza el empuje desde una pared, de espaldas. Su compañero le frena.</li> <li>5. <b>El Carrito de la Compra.</b> Por parejas, uno empuja a su compañero y lo va trasladando por la pista. El empuje se realiza en las caderas.</li> <li>6. <b>La Parada.</b> En primer lugar, adoptamos la posición básica de parada. Luego, poco a poco, vamos consiguiendo frenar. Por parejas, uno tira del compañero, y el otro lo impide frenando su avance.</li> <li>7. <b>Cuerpo a Tierra.</b> Si los alumnos disponen de todas las protecciones, sobre una colchoneta, realizan la forma correcta y segura de caerse para no hacerse daño.</li> <li>8. <b>Patinando por Parejas.</b> Cogidos de las manos, patinan alrededor de la pista.</li> </ol> <p><b>VUELTA A LA CALMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>El Patinete.</b> Con un solo patin, se toma impulso y se desliza la mayor distancia posible.</li> </ol>
--	---

<p>3<sup>er</sup> ciclo :<b>CICLO</b> 5<sup>o</sup> y 6<sup>o</sup> :<b>NIVEL</b></p> <p><b>BLOQUE:</b> Juego y Deporte <b>UNIDAD:</b> En Bici al Cole <b>SESION:</b> 01</p> <p><b>MATERIAL:</b> bicicletas, conos y picas.</p> <p><b>ORG. ALUMNOS:</b> individual y parejas.</p> <p><b>TEC. ENSEÑANZA:</b> Man Directo y Res de Problemas.</p>	<p><b>OBJETIVOS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Montar y desmontar de la bicicleta.</li> <li>2. Usar las marchas adecuadamente.</li> <li>3. Realizar frenadas de emergencia.</li> <li>4. Mantener el equilibrio y la dirección.</li> </ol> <p><b>ANIMACIÓN</b></p> <p>1. <b>Introducción a la Bicicleta.</b> Visionado de los siguientes vídeos: - Me apunto a moverme en bici: <a href="http://youtu.be/k7h8hPhd8OE">http://youtu.be/k7h8hPhd8OE</a> - Follow me - Downhill: <a href="http://youtu.be/zUyIHq0UiyY">http://youtu.be/zUyIHq0UiyY</a> - Trial Bike Free Style: <a href="http://youtu.be/zTz8uDJvvr0">http://youtu.be/zTz8uDJvvr0</a></p> <p><b>PARTE PRINCIPAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Montar-Desmontar.</b> Explicamos el acto de comenzar y de parar a montar en bicicleta así como montar y desmontar de la misma.</li> <li>2. <b>Cambio de Marcha.</b> Explicamos el uso de las marchas y para qué sirven.</li> <li>3. <b>Frenada de Emergencia.</b> Explicamos como frenar con rapidez y control simulando una situación de emergencia.</li> <li>4. <b>Choca esos Cinco.</b> Cada alumno montado en su bicicleta, se choca las manos con el resto de compañeros cada vez que se encuentran de frente.</li> <li>5. <b>Sin Manos.</b> Ahora, intentan conducir la bicicleta sin manos.</li> <li>6. <b>Mirar Atrás.</b> El alumno deberá ser capaz de mirar atrás de su hombro izquierdo manteniendo el equilibrio, circulando en línea recta y sin zigzaguar. Circulando por un carril de conos, los alumnos deberán mirar atrás y decir el nº de dedos que enseñamos.</li> <li>7. <b>Señalización.</b> Explicamos cómo señalar cuando queremos girar. Siempre con el brazo izquierdo, extendido para girar a la izquierda o formando un ángulo de 90º para girar a la derecha. Para ello, los alumnos circulan a través de un canal de conos, mirará hacia atrás para ver nuestra indicación (dcha o izq), realizará la misma señalización y girará al final del canal de conos.</li> <li>8. <b>Slalom y Equilibrio.</b> Se organizan un recorrido en zig-zag y otro en ocho para mejorar el equilibrio a una velocidad baja a la vez que evitan objetos.</li> </ol> <p><b>VUELTA A LA CALMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Ajustar el Sillín.</b> Enseñamos como ajustar el sillín a la altura correcta.</li> </ol>
---	--