

PLAN DE TRATABAJO PERIODO SUSPENSIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PRESENCIAL

CEIP. EL GRECO

TEMPORALIZACIÓN: del 8 al 17 de junio.

MATERIAS/NIVEL: Matemáticas, Lengua, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Música, Valores, Religión, Inglés, Art y Educación Física. 4º de Primaria

DOCENTE:

- M^a Valle Navas.
- Rocío de Lara.
- Jaime José Lamela.
- Cristina López.
- Pedro Cañas Palenque.
- Sergio Pérez Palomares.
- Margarita García Plaza.

- Pablo López Gómez.

- Erika Fernández Sánchez.

Estimadas familias:

Entramos en las dos últimas semanas lectivas, y como sabéis la jornada escolar se acorta, por ello, hemos realizado un plan de trabajo conjunto para lo que queda de curso escolar, siendo las actividades más lúdicas y con menos sesiones por día.

Estas dos semanas no hay que enviar ninguna tarea.

Para este plan seguiremos el siguiente horario que a continuación se detalla:

LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12
LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	NO LECTIVO	MATEMÁTICAS
SOCIALES	INGLÉS	MÚSICA	NO LECTIVO	RELIGIÓN VALORES
		EDUCACIÓN FÍSICA		

LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18
LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	
SOCIALES	INGLÉS	NATURALES	
ART			

MATEMÁTICAS

Estimadas familias:

Coincidiendo con la entrada del mes de junio y como se acorta la jornada escolar, las próximas dos semanas del mes se va a enviar un plan de trabajo conjunto en la que las actividades van a ser lúdicas.

En concreto, en matemáticas, se realizar 3 tareas, programadas para los días 9, 12 y 16 de junio.

Primera sesión: Realizar la traslación de un dibujo.

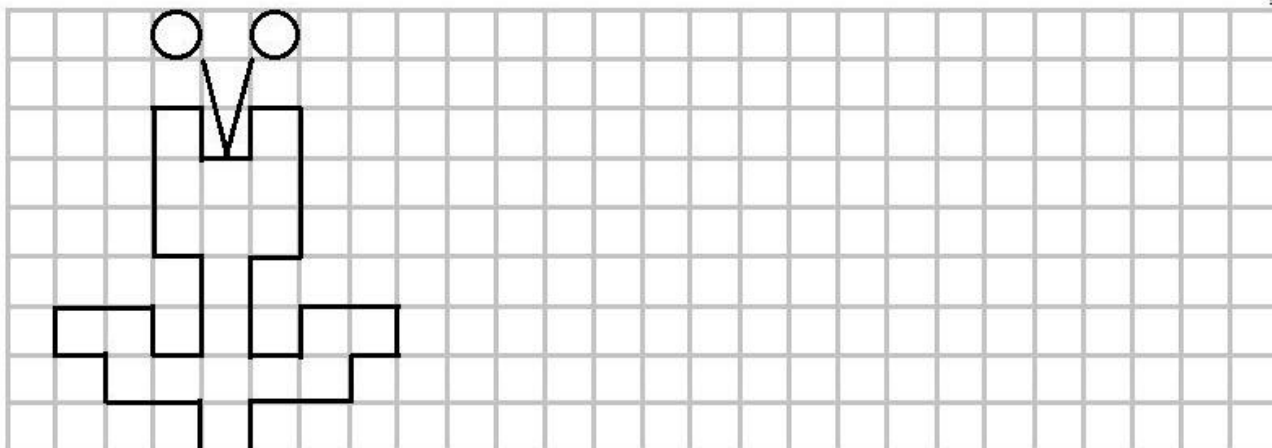
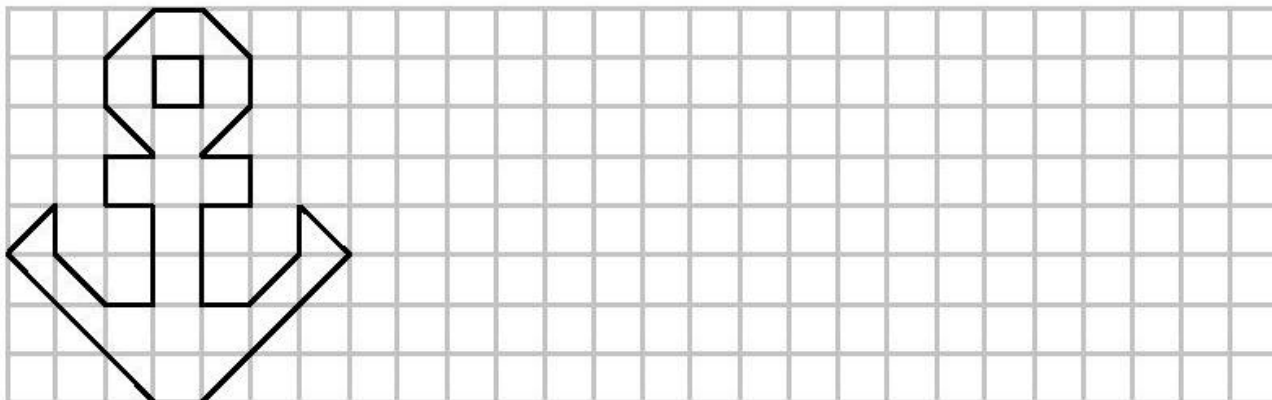
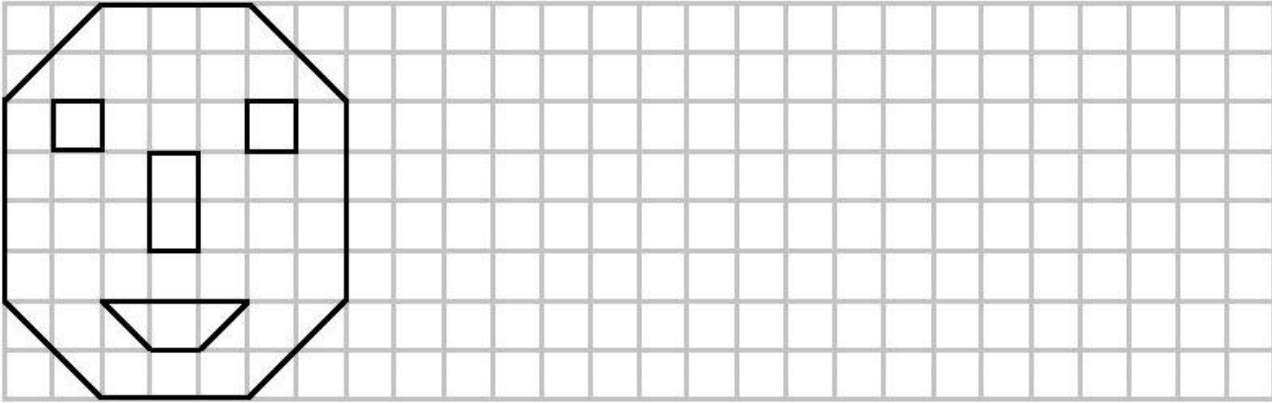
Segunda sesión: Elaboración de cuerpos geométricos con palillos y plastilina.

Tercera sesión: Acertijos variados

Tarea del 9 de junio

Una traslación consiste en copiar el dibujo de forma idéntica.

La tarea consiste en copiar el mismo dibujo 2 veces. Deja un cuadrado vacío entre cada dibujo

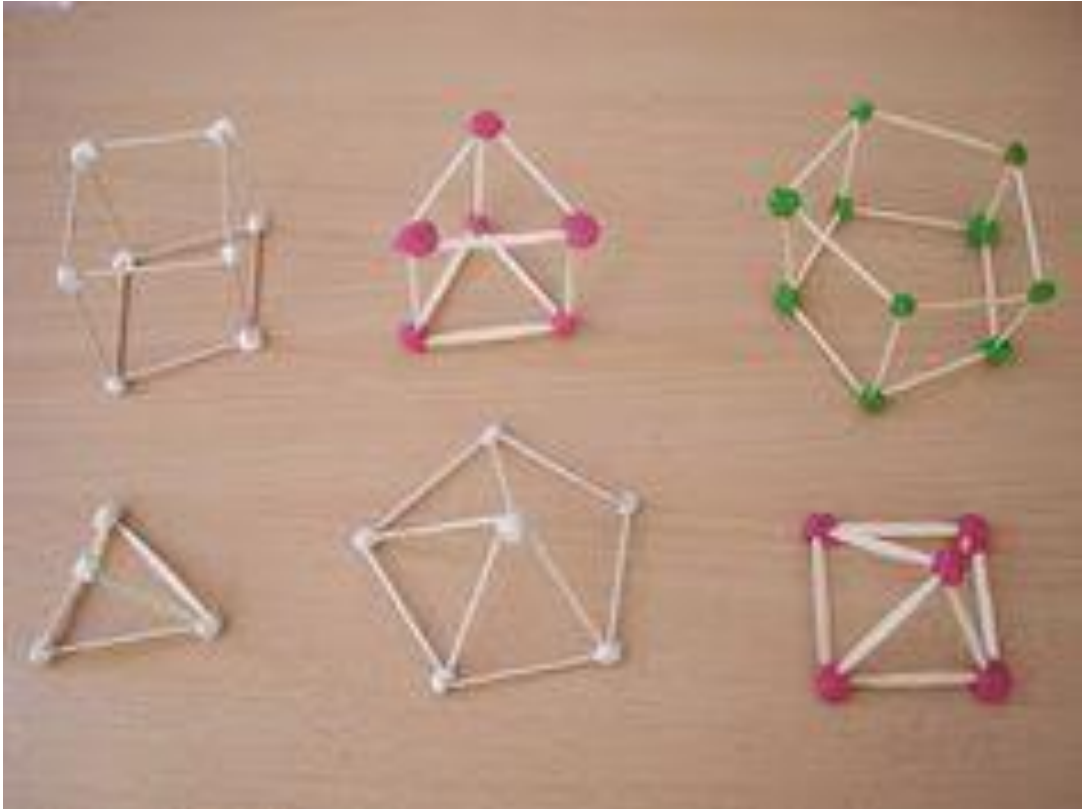


TAREA 12 DE JUNIO.

Construir cuerpos geométricos que aparecen en la imagen con palillos y plastilina.

Materiales:

Palillos y plastilina



MENSAJE EN CLAVE

Encuentra el mensaje oculto y escríbelo. La clave está en los resultados de las restas.

A 6 850	B 23	C 278	D 339
E 901	F 809	G 109	H 368
I 292	J 140	K 279	L 169
M 292	N 597	Ñ 268	O 111
P 2	Q 1 001	R 113	S 144
T 292	U 292	V 58	W 987
X 58	Y 6 744	Z 3 84	



1. 2000-1856
2. 864-572
3. 3005-2896
4. 4972-4680
5. 5900-4999

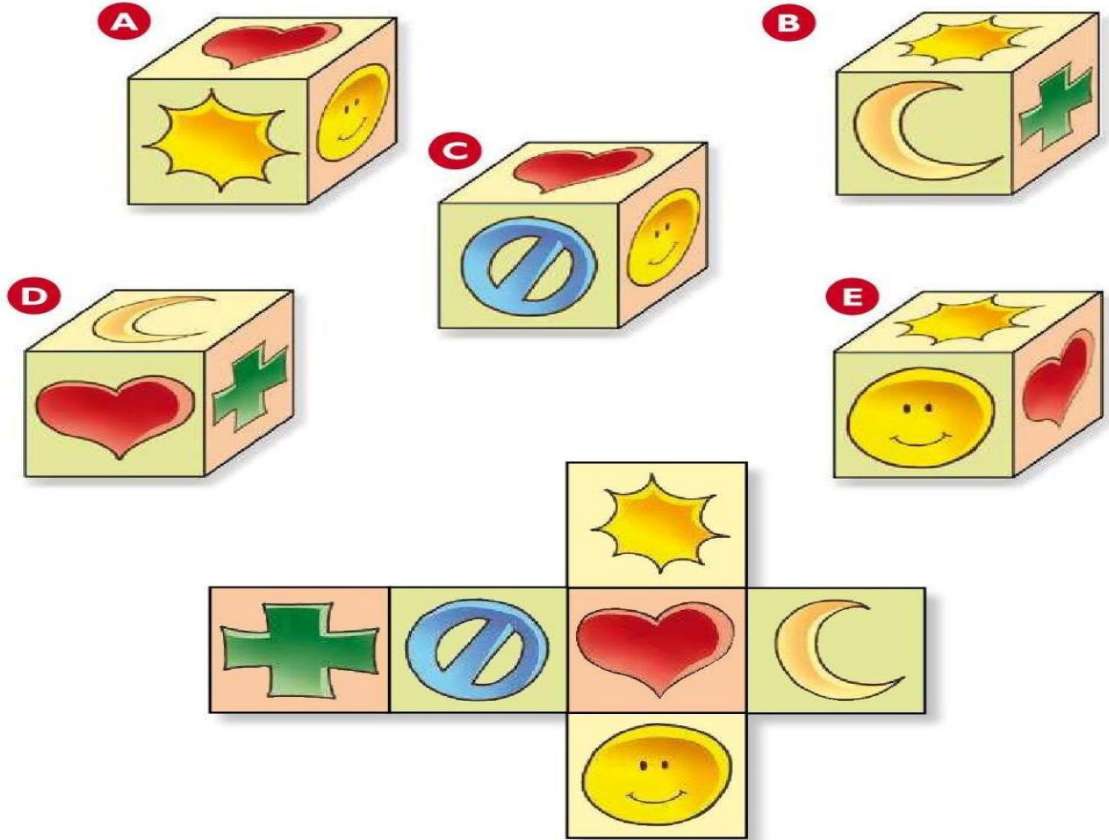
6. 685-516
7. 9685-2835
8. 485-372
9. 329-37
10. 2859-1997

11. 9994-3144
12. 8321-7982
13. 5900-4999
14. 685-516
15. 9303-2453

16. 533-420
17. 1064-772
18. 2000-1856
19. 7339-489

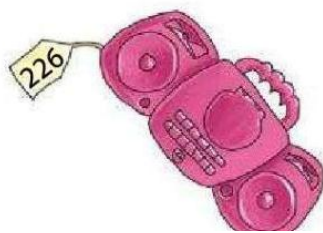
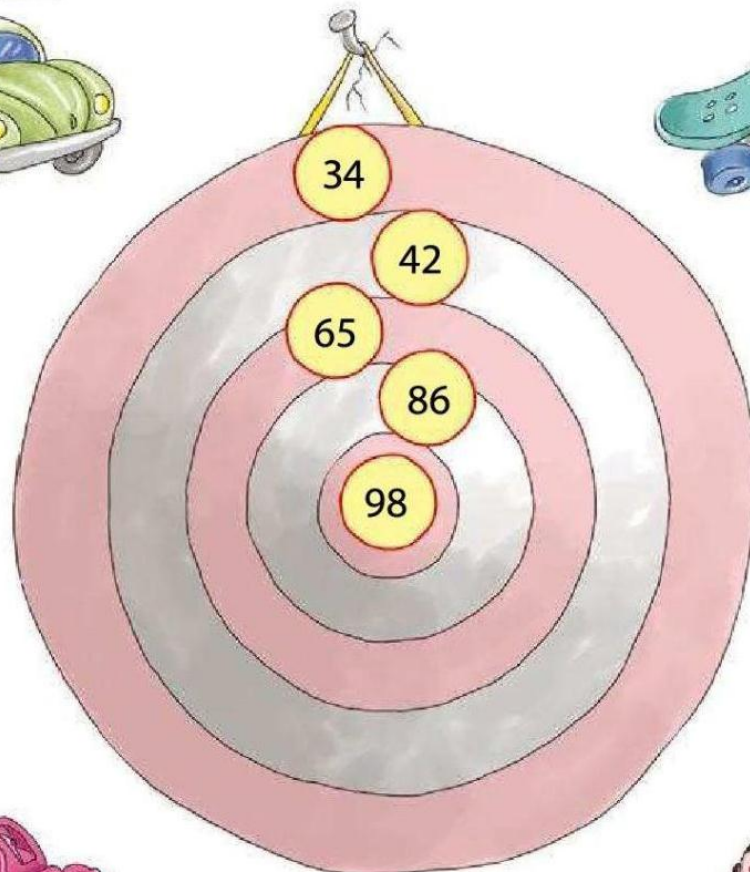
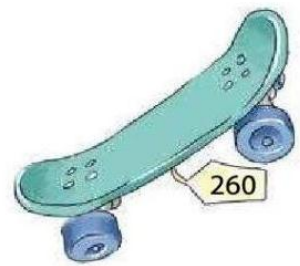
EN BUSCA DEL CUBO

Uno de los cubos armados corresponde al cubo abierto. ¿Cuál es?



¿Qué tiros se necesitan para ganar cada juguete?

- La muñeca
- El carrito de cuerda
- La grabadora
- La patineta .



LENGUA

Estimadas familias ¿Cómo se encuentran? Espero que estén bien.

A continuación, les mostramos las tareas del 8 al 17 de junio (en Lengua solamente tienen tarea los días lunes y miércoles de las dos semanas: 8, 10, 15 y 17).

La primera semana tenemos dos días: el día 8 que trabajaremos el análisis morfológico y el día 10 que tratará sobre el análisis sintáctico.

La segunda y última semana será más lúdica, y tratará de aspectos más divertidos para nuestros niños y niñas; en los días 15 y 17.

También les hemos enviado un “Anexo” con apuntes de Análisis morfológico y sintáctico que creo que a los/as alumnos/as les vendrá muy bien.

ESTA SEMANA NO ME TIENEN QUE ENVIAR NADA.

Llegando al final del curso, les quiero agradecer su esfuerzo, trabajo y colaboración, en unas circunstancias muy difíciles. ¡Muchas gracias!

IMPORTANTE: NO HAY QUE ESCRIBIR EL ENUNCIADO DE LOS EJERCICIOS NI LAS ORIENTACIONES.

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR / ORIENTACIONES	EVALUACIÓN
LUNES 8 junio 2020	LENGUA	GRAMÁTICA / Estándar de ap. ev.: - LC04.39.01 Conoce y utiliza los pronombres personales.	► EJERCICIO 1: Escribe la oración y analiza las palabras como en el ejemplo: Orientaciones: El anexo con el análisis morfológico te va a servir de ayuda, puedes mirarlo. Sobre todo, analiza los sustantivos, verbos y determinantes; las otras palabras también las puedes intentar: EJEMPLO: “La cabaña está en aquella cordillera”	

		<p>- LC04.38.01 Identifica el artículo.</p> <p>- LC04.38.02 Conoce la concordancia de género y número entre nombre y determinante.</p> <p>- LC04.38.03 Conoce los determinantes demostrativos, posesivos y numerales.</p> <p>- LC04.34.01 Identifica nombres comunes, propios, individuales y colectivos.</p> <p>- LC04.35.01 Clasifica los nombres según su género y número.</p> <p>- LC04.40.01 Identifica los verbos en oraciones.</p> <p>- LC04.43.01 Utiliza los tiempos verbales en presente, pasado y futuro, en función de la acción realizada o por realizar.</p>	<p><i>La: determinante, artículo determinado, femenino, singular.</i></p> <p><i>Cabaña: sustantivo común, individual, contable, concreto, femenino, singular.</i></p> <p><i>Está: 3ª persona del singular, verbo estar, 1ª conjugación, forma simple, presente.</i></p> <p><i>En: preposición.</i></p> <p><i>Aquella: determinante demostrativo, de lejanía, femenino, singular.</i></p> <p><i>Cordillera: sustantivo común, colectivo,</i></p> <p>Recuerda, copia esta oración y analiza cada palabra como en el ejemplo:</p> <p>“Mi familia ha venido con nosotros a este bosque” .</p> <p>Mi:</p> <p>Familia:</p> <p>Ha venido:</p> <p>Con:</p> <p>Nosotros:</p> <p>A:</p> <p>Este:</p> <p>Bosque:</p>	
--	--	--	---	--

MIÉRC. 10 junio 2020	LENGUA	<p>GRAMÁTICA /</p> <p>- LC04.32.01 Identifica el sujeto en la oración.</p> <p>- LC04.32.02 Identifica el predicado en la oración.</p>	<p>► EJERCICIO 1: Copia las oraciones y subraya de azul el sujeto y de rojo el predicado de la oración como en el ejemplo (si hay alguna con sujeto elíptico, escribe el sujeto elíptico al lado de la oración, y lo subrayas de azul):</p> <p>Orientaciones: te puede servir de ayuda el anexo, la parte de análisis sintáctico.</p> <p>EJEMPLO: <u>“El gato</u> <u>sube al tejado rápidamente”</u> .</p> <p>Recuerda, copia estas oraciones y subraya de azul el sujeto y de rojo el predicado (Si alguna oración no tiene sujeto, recuerda que tienes que escribir que es un sujeto elíptico, y decir cuál es):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos han estudiado mucho. - El carnicero parte las chuletas. - El gorrión come migas de pan del suelo. - Escribe libros muy interesantes. - El equipo de waterpolo de la selección española marcó muchos goles en la piscina. 	
LUNES 15 junio 2020	LENGUA		<p>ESCRIBE PREGUNTAS PARA UNA ENTREVISTA A ALGÚN PROFE QUE TE GUSTARÍA ENTREVISTAR (Tal vez algún día en el futuro puedas preguntarle en vivo estas preguntas a ese/a profe). Puedes realizar entre cinco y diez preguntas:</p> <p>Te doy algunos ejemplos de pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué querías ser maestro/a? - ¿De pequeño/a te gustaba el cole? - ¿Cuál era tu asignatura favorita? - ¿Qué es lo que más te gusta de nuestro cole? 	
MIÉRC. 17 junio 2020	LENGUA		<p>ESCRIBE UN CUENTO A PARTIR DE ESTAS ILUSTRACIONES:</p>	



TOLEDO



DUENDE



PINCEL DEL GRECO

SOLUCIONES A LAS TAREAS

LUNES 8 DE JUNIO

► EJERCICIO 1: Recuerda, tenías que copiar esta oración y analizar cada palabra como aquí se muestra:

“Mi familia ha venido con nosotros a este bosque”.

Mi: determinante posesivo, un poseedor, femenino, singular.

Familia: sustantivo común, colectivo, contable, concreto, femenino, singular.

Ha venido: 3ª persona del singular, verbo venir, 3ª conjugación, forma compuesta, pretérito perfecto compuesto.

Con: preposición.

Nosotros: Pronombre personal,

A: preposición.

Este: determinante demostrativo, de cercanía, masculino, singular.

Bosque: sustantivo común, colectivo, contable, concreto, masculino, singular.

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO

► EJERCICIO 1: Recuerda, tenías que copiar estas oraciones y subrayar de azul el sujeto y de rojo el predicado (Si alguna oración no tiene sujeto, recuerda que tienes que escribir que es un sujeto elíptico, y decir cuál es):

- Los alumnos han estudiado mucho.
- El carnicero parte las chuletas.
- El gorrión come migas de pan del suelo.
- Escribe libros muy interesantes. (Sujeto elíptico: él o ella)
- El equipo de waterpolo de la selección española marcó muchos goles en la piscina.

LUNES 15 DE JUNIO

ENTREVISTA CON PREGUNTAS CREADAS POR TI LIBREMENTE.

MIÉRCOLES 17 DE JUNIO

ESCRIBIR UN CUENTO DE MANERA LIBRE.

CIENCIAS NATURALES

TEMA 1: LAS FUNCIONES VITALES ¡NO HAY QUE ENVIARLO!				
DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR Y ORIENTACIONES	EVALUACIÓN
17 JUNIO 2020	CCNN	<p>-Expresión escrita. Reconocimiento de las ideas principales y capacidad de síntesis. Valorar la importancia de este medio de comunicación.</p> <p>CN01.01.01 Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, comunica su experiencia, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y por escrito</p> <p>CN01.01.03 Consulta y utiliza documentos escritos, imágenes y gráficos.</p> <p>CN01.03.01 Utiliza de manera adecuada, el vocabulario correspondiente a cada uno de los bloques de contenidos.</p> <p>-La funciones vitales. Identifica las funciones vitales de los seres humanos y los aparatos que intervienen, así como los órganos de cada uno de ellos. Valoración de estos aparatos para la vida.</p> <p>CN 02.01.01 Identifica y localiza los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano: nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor), reproducción (aparato reproductor) y relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso, aparato locomotor).</p> <p>CN 02.01.02 Identifica y describe las principales características de las funciones vitales de los seres humanos.</p> <p>CN 02.02.01 Identifica las principales características de los aparatos respiratorio, digestivo, locomotor, circulatorio y excretor y, explica sus principales funciones.</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>-Completa: (también está en archivo adjunto):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa los huecos en blanco para poder hacer el crucigrama. <p>-Seguir las orientaciones que aparecen debajo.</p>	Observación

ORIENTACIONES:

Miércoles 17. Actividad.

1. **LEER** las tablas hechas estas dos semanas últimas que reflejan un resumen de las **FUNCIONES VITALES** : NUTRICIÓN, RELACIÓN Y REPRODUCCIÓN.
2. Por último, completar el texto y con esas palabras hacer el crucigrama.

No es necesario copiar todo el texto, podéis copiar o imprimir el crucigrama y poner las soluciones (palabras) al lado.

Lo tenéis también en un [archivo adjunto](#).

COMPLETA:

FUNCIONES VITALES

Las _____ (1) vitales son procesos que los seres vivos realizan para mantenerse con vida.
Las funciones vitales son tres: la _____ (2), la _____ (3) y la _____ (4).

LAS FUNCIONES DE NUTRICIÓN

La nutrición es el proceso por el que los seres vivos toman _____ (5), los aprovechan y expulsan las sustancias de desecho que producen.
La función de nutrición comprende la _____ (6), la respiración, la _____ (7) y la excreción.

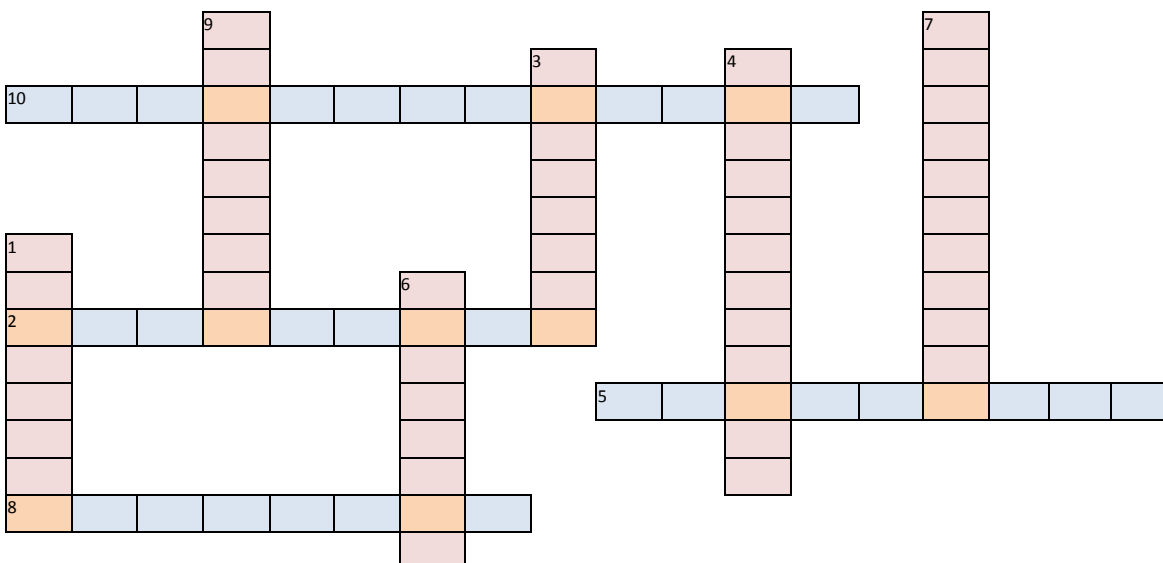
LA FUNCIÓN DE RELACIÓN

La relación es el proceso por el que los seres vivos captan lo que ocurre en su entorno y responden en consecuencia.
En la función de relación intervienen los _____ (8), el sistema nervoso y el aparato _____ (9)

LA FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN

La reproducción es el proceso por el que los seres vivos pueden dar lugar a _____ (10) que son parecidos a ellos.

CRUCIGRAMA



CORRECCIÓN ACTIVIDAD. También en archivo adjunto

FUNCIONES VITALES

Las **funciones (1)** vitales son procesos que los seres vivos realizan para mantenerse con vida.
Las funciones vitales son tres: la **nutrición (2)**, la **relación (3)** y la **reproducción (4)**.

LAS FUNCIONES DE NUTRICIÓN

La nutrición es el proceso por el que los seres vivos toman **alimentos (5)**, los aprovechan y expulsan las sustancias de desecho que producen.
La función de nutrición comprende la **digestión (6)**, la respiración, la **circulación (7)** y la excreción.

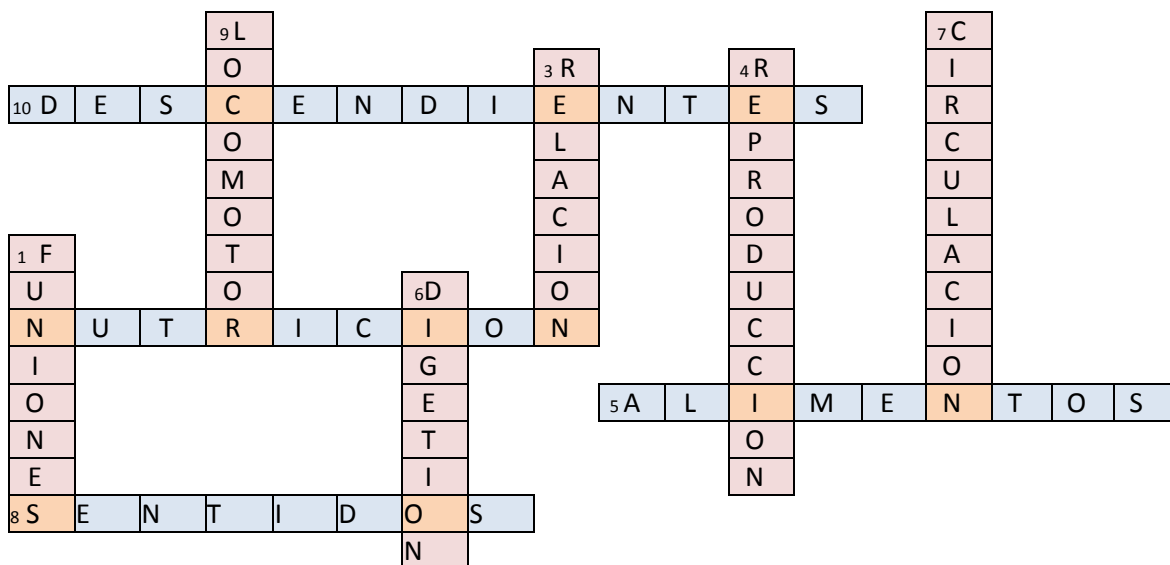
LA FUNCIÓN DE RELACIÓN

La relación es el proceso por el que los seres vivos captan lo que ocurre en su entorno y responden en consecuencia.
En la función de relación intervienen los **sentidos (8)**, el sistema nervoso y el aparato **locomotor (9)**


LA FUNCIÓN DE REPRODUCCIÓN


La reproducción es el proceso por el que los seres vivos pueden dar lugar a **descendientes (10)** que son parecidos a ellos.

CRUCIGRAMA



CIENCIAS SOCIALES

DÍA	MATERIA	CONTENIDO /ESTANDAR	TAREA A REALIZAR/Orientaciones
Lunes 8 de junio	Sociales	<p><u>CONTENIDOS:</u> Comunidades autónomas, ciudades autónomas y provincias que forman España.</p> <p><u>ESTÁNDARES</u> 4.1. Define provincia, comunidad y ciudad autónoma y nombra y localiza en mapas políticos las distintas comunidades que forman España, así como sus provincias.</p> <p><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> 4. Conocer la organización territorial de España.</p> <p><u>MÉTODO DE EVALUACIÓN:</u> Observación directa realizando feedback cuando lo necesiten y en las cuestiones que tengan dificultades.</p>	<p>Calca o dibuja este mapa o similar y rellénalo (sin mirar) de los siguientes nombres: <i>(recuerda sólo mira lo que no sepas y al final comprueba que lo has hecho bien con los mapas que tienes en el libro en el tema 5).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Límites físicos y políticos. -Mares y océanos. -Nombre de los territorios que forman España (archipiélagos, península y ciudades autónomas). -Comunidades <p>Para los alumnos de ritmo rápido o/y para todos de forma voluntaria pueden poner todas las provincias también.</p> <p>https://padlet.com/cristinalopezmaestra/1cecgyszu15fnjvq</p> 

<p>Lunes 15 de junio</p>	<p>Sociales</p>	<p><u>CONTENIDOS:</u> Características generales de los relieves de Su localización en mapas. Las aguas continentales: Ríos y océanos. Las aguas y los grandes ríos de España y su localización en mapas. <u>ESTÁNDARES</u> 27.1. Localiza y nombra los ríos de su entorno y de la Península. 28.1. Localiza las principales formas del relieve y de la hidrografía <u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> 27. Nombrar y localizar las aguas de las Ciudades Autónomas y los grandes ríos de España. 28. Nombrar, localizar y representar en mapas los ríos. <u>MÉTODO DE EVALUACIÓN:</u> Observación directa realizando feedback cuando lo necesiten y en las cuestiones que tengan dificultades.</p>	<p>Calca o dibuja este mapa o similaar y rellénalo (sin mirar) de los siguientes nombres: <i>(recuerda sólo mira lo que no sepas y al final comprueba que lo has hecho bien con los mapas que tienes en el libro las páginas 16 y 43).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Límites físicos y políticos. -Mares y océanos. -Nombre de los ríos principales. -Cordilleras, sistemas montañosos. <p>Para los alumnos de rítmo rápido o/y para todos de forma voluntaria pueden poner los cabos, los golfos y también depresiones. https://padlet.com/cristinalopezmaestra/1cecgzyu15fnjvq</p> 
--------------------------	------------------------	---	--

MÚSICA

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ESTANDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR	EVALUACIÓN
10 de junio	4ºEPO	<ul style="list-style-type: none">- Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos.- Identifica y clasifica las cualidades del sonido e instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad timbre y duración.- Clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como los registros de voz.- Distingue en una audición registros de voz, instrumentos escolares de acuerdo a su afinación y producción del sonido, así como familias de instrumentos.	JUEGOS MUSICALES	No hace falta enviar nada.

OBSERVACIONES:

La propuesta de esta semana, no recoge ninguna actividad, os voy a dar unas direcciones para que podáis practicar lo aprendido durante el curso y espero que divertida, chicos esto se acaba ya....

https://drive.google.com/file/d/1tEXwwSTqDIHEzMXnqa1e_W3Tg9H1Ztl/view?usp=sharing

- Os paso un enlace, en esta página web hay muchísimos juegos musicales, <https://aprendomusica.com/index.html>
teniendo en cuenta lo que sabemos, os recomiendo los siguientes, **HAY MUCHOS, PERO LOS QUE YO OS RECOMIENDO, SEGÚN NUESTRO NIVEL SON LOS SIGUIENTES:**
 - ¿Qué instrumento suena? Este nos va a salir genial. <https://aprendomusica.com/const2/45lineasyespacios/game.html>
 - Aprendo las notas, hay diferentes niveles, empezamos por tres notas
Mi, sol, la, luego sumamos fa, luego utilizamos seis notas, do, re, mi, sol
La, do´. Y el último paso, es utilizar las 8 notas de la escala. <https://aprendomusica.com/m-aprendonotas.html>
 - Trivial musical <https://aprendomusica.com/const2/21trivial1/trivial1.html>
<https://aprendomusica.com/const2/43trivial2/game.html>
 - JUEGOS DE MEMORIA DE LOS INSTRUMENTOS POR TARJETAS <https://aprendomusica.com/m-memoryinstrum.html>
hay varios niveles también.
 - Aprendemos Ritmos <https://aprendomusica.com/const2/09negraysilencio/negraysilencio.html>
 - TARJETAS DE MEMORIA DE JUEGOS MUSICALES <https://aprendomusica.com/const2/19memorysignos1/memorysignos1.html>

- OTROS JUEGOS RECOMENDADOS:

- MEMORY (SIMON MUSICAL) <http://www.memo-juegos.com/juegos-simon/juego-de-simon-online-gratis>
- CRUCIGRAMA MUSICAL <https://www.cokitos.com/juego-crucigrama-educativo-online/play/>

ESPERO QUE LOS HAYAIS DISFRUTADO Y OS HAYAIS DIVERTIDO

iiiiFELICES VACACIONES!!!! Gran trabajo chicos, papis y mamis, sin vosotros habría sido imposible llevar este trimestre hacía delante. Un placer, y esperemos vernos pronto.

VALORES

¡NO HAY QUE ENVIARLO!				
DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR Y ORIENTACIONES	EVALUACIÓN
12 JUNIO 2020	VALORES	<p>CONTENIDOS:</p> <p>-El autoconcepto. Las percepciones, ideas y opiniones de uno mismo. La asociación de las emociones a experiencias personales. Las manifestaciones de las emociones. La autoaceptación. La confianza en sí mismo.</p> <p>- La empatía. La identificación entre personas como medio de compartir propósitos y deseos. La aproximación de intereses. Las habilidades de la escucha activa: clarificación, parafraseo, resumen</p> <p>- La tolerancia. El reconocimiento de la dignidad de todo ser humano. La aceptación y buena acogida de la diferencia. La exposición respetuosa de los propios argumentos.</p> <p>-Los valores sociales y la democracia. Los derechos y deberes en la Constitución. La elaboración reflexiva de juicios morales .La participación en el bienestar del entorno.</p> <p>ESTÁNDARES</p> <p>VS 01.01.01 Analiza y evalúa su actitud en diferentes situaciones.</p> <p>VS. 01.01.02 Reflexiona sobre sus propios rasgos de personalidad y verbaliza las conclusiones.</p> <p>VS 01.03.01 Muestra entusiasmo y se esfuerza en la realización de sus tareas.</p> <p>VS01.04.02 Piensa en el modo de realizar adecuadamente las tareas con la ayuda del adulto.</p> <p>VS 03.01.03 Establece y mantiene relaciones emocionales amistosas, basadas en el intercambio de afecto y la confianza mutua.</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>-Visualización del video.</p> <p>Enlace: https://youtu.be/GUfa7p5qqa0</p> <p>LIBRO: “El cazo de Lorenzo”, de Isabelle Carrier.</p> <p>-Después, realiza los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza un breve resumen sobre lo que crees que trata este libro. 2. Especifica qué valor/valores trabaja (diversidad, solidaridad, amistad, cooperación...) 3. ¿Cómo crees que se siente Lorenzo? 4. ¿Qué crees que representa el cazo? 5. ¿Creéis que todos llevamos un cazo? ¿Crees que todos sabemos hacerlo todo? 6. ¿Consideras necesario ayudar a otras personas? ¿por qué? 7. ¿De qué forma habrías ayudado a Lorenzo? <p style="text-align: center; background-color: yellow;">NO ES NECESARIO COPIAR LAS PREGUNTAS.</p>	Observación

REFLEXIÓN DE AYUDA DEL LIBRO

Este libro **trabaja** la integración y la diversidad. Para ello, trata sobre un niño, Lorenzo, que tiene una minusvalía **representada por un cazo**, que va arrastrando y no le permite hacer algunas cosas igual que los demás.

Nos explica cómo este niño “**especial**” vive su vida con sus limitaciones, y nos enseña a comprenderlas, a aprender a vivir con ellas y sacarles todo el provecho posible; ya que todos tenemos nuestras **capacidades y nuestras limitaciones**, en mayor o menor grado. Por eso hay que saber identificarlas para aprender a usarlas, potenciarlas y aprovecharnos de ellas.

Hay infinidad de factores que hacen que **cada uno de nosotros seamos diferentes**, y esto siempre aporta riqueza en el grupo. **Cada persona es única e irrepetible**, por eso tenemos que valorar a todos por igual, con sus peculiaridades y características, prestándole la **ayuda necesaria** según sus necesidades.

RELIGIÓN

Estimadas familias, esta es la última actividad de Religión, la tarea de esta semana es voluntaria, NO SE ENVÍA. Es una actividad lúdica adaptada a los contenidos de la asignatura. Muchas gracias por todo vuestro esfuerzo. Feliz verano, nos vemos el próximo curso.

12 de junio	Religión	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none">- El perdón de Dios: acciones y parábolas de Jesús.- Amistad y preferencia de Jesús por los más débiles y necesitados. <p>ESTANDARES DE TRABAJO:</p> <ul style="list-style-type: none">- Analiza, comenta y crea relatos donde actualiza las parábolas del hijo pródigo y del fariseo y el publicano.- Visualiza, en obras de arte, escenas del perdón y las explica.	Inventar una parábola del perdón a través de un juego y/o dibujar un dibujo con el PERDÓN de nuestra familia.	Observación de tareas recibidas anteriormente través de la plataforma papás o el correo de webmail. Esta actividad no se envía.
-------------	----------	---	---	---

ACTIVIDAD:

- La actividad de esta semana consiste en inventarnos una parábola del perdón con las cosas que nos ha enseñado Jesús. Para ello os dejo una plantilla y solo necesitamos un dado. Iremos contando la parábola del perdón a nuestra familia, según nos vaya tocando personaje, escenario y situación. Cada uno de los personajes, escenarios y situaciones dependerá del número del dado que nos haya tocado. Recordad que no hay que escribir. La plantilla la dejo a continuación.

¡LANZA EL DADO!	PERSONAJE	ESCENARIO	SITUACIÓN
	Un monstruo de dos cabezas	Dentro de una cueva escondida.	Se encuentra una capa mágica
	Un dragón que no lanza fuego	En una granja	Fue cazado por un tornado
	Una princesa muy valiente	En un cálido desierto	Se perdió en el espacio
	Un robot destartado	En un lago	Le separaron de su amigo
	Un oso poco feroz	En un castillo mágico	Se comió una cereza envenenada
	Una estrella que habla	En un bosque encantado	Perdió la memoria

- También os propongo como actividad voluntaria, que salgáis al patio, balcón o ventana de vuestra casa y dibujéis un dibujo del PERDÓN, de algún momento en el que vuestro comportamiento no haya sido el apropiado y hayáis tenido que pedir perdón a un miembro de vuestra familia.

SOLUCIONES EJERCICIOS DE LA SEMANA DEL 1 AL 5 DE JUNIO:

1) Buscar en el diccionario el significado de las palabras:

- Fariseo: Persona que pertenecía a un grupo religioso judío de la época de Jesús que se caracterizaba por observar escrupulosamente y con cierta afectación los preceptos de la Ley mosaica; en general, se interesaba más por la manifestación externa de esos preceptos que por seguir el espíritu de la Ley
- Publicano: Arrendador de los impuestos o rentas públicas y de las minas del Estado, en la antigua Roma.

2) Coloca correctamente estas palabras en las frases (donde están los puntos, se coloca la palabra): publicanos, fariseos, rechazados, despreciaban.

- Los **FARISEOS** se creían los mejores en todo y por eso **DESPRECIABAN** al resto de la población. En cambio, los **PUBLICANOS** eran **RECHAZADOS** por la mayoría de la población, porque recaudaban impuestos para los invasores romanos.

INGLÉS

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR / ORIENTACIONES	EVALUACIÓN
9 junio 2020	Inglés	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión de textos orales y escritos: Escuchar un audio y completar acerca de los personajes y los sitios donde están. Escuchar un audio y poner yes o no, en las oraciones que lo acompañan. Leer un texto y contestar sacando información de él. <ul style="list-style-type: none"> • Funciones gramaticales comunicativas: futuro con will,y won't. presente simple. Present perfect. • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de canciones. <p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de producción de textos orales y escritos: Ordenar las 	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a trabajar sobre una de las canciones que estuvimos cantando el otro día • Letra de Dance Monkey: primero hay que leerla entera sin buscar nada para ver lo que somos capaces de entender, podemos tener la canción puesta para cantarla mientras la leemos. <p>They say oh my god I see the way you shine Take your hand, my dear, and place them both in mine You know you stopped me dead while I was passing by And now I beg to see you dance just one more time Ooh I see you, see you, see you every time And oh my I, I, I like your style You, you make me, make me, make me wanna cry And now I beg to see you dance just one more time So they say Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh I've never seen anybody do the things you do before They say move for me, move for me, move for me, ay, ay, ay And when you're done I'll make you do it all again I said oh my god I see you walking by Take my hands, my dear, and look me in my eyes Just like a monkey I've been dancing my whole life But you just beg to see me dance just one more time Ooh I see you, see you, see you every time And oh my I, I like your style You, you make me, make me, make me wanna cry And now I beg to see you dance just one more time So they say Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh I've never seen anybody do the things you do before They say move for me, move for me, move for me, ay, ay, ay And when you're done I'll make you do it all again They say</p>	Autoevaluación.

		<p>palabras para formar oraciones gramaticalmente correctas. Escuchar un audio y completar acerca de los personajes y los sitios donde están. Escuchar un audio y poner yes o no, en las oraciones que lo acompañan. Leer un texto y contestar sacando información de él. Escribir una pequeña redacción similar al modelo estudiado. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de canciones. • Algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación para la producción de textos basándote en las canciones . <p>Estándares : IN01.03.01 IN01.07.02 IN01.09.01 IN01.10.01 IN01.12.01 IN01.13.01 IN02.04.01 IN02.05.02 IN02.09.01 IN02.11.01 IN02.11.02</p>	<p>Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh I've never seen anybody do the things you do before They say move for me, move for me, move for me, ay, ay, ay And when you're done I'll make you do it all again Ooh Woah-oh, woah-oh, oh Ooh Ah ah, ah They say Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh I've never seen anybody do the things you do before They say move for me, move for me, move for me, ay, ay, ay And when you're done I'll make you do it all again They say Dance for me, dance for me, dance for me, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh I've never seen anybody do the things you do before They say move for me, move for me, move for me, ay, ay, ay And when you're done I'll make you do it all again All again.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario es muy sencillo, tenéis que buscar las palabras que no entendáis en el diccionario, estas serían • Say, God, shine, mine, both, beg, style, anybody, place(verbo no sustantivo), before, again. every Con estas palabras deberíais comprender la letra ya que el resto de las palabras las hemos trabajado a lo largo del curso • Quiero hacer una aclaración donde pone wanna es como los americanos dicen want to, de manera coloquial. Debajo de este documento viene la letra entera en español por si no os ha quedado algo claro, pero no la miréis hasta que hayáis intentado comprenderla solos. • Si no lo intentasteis la otra vez es momento de que le cantéis la canción a alguien de vuestra casa, en versión normal o karaoke, lo que prefiráis, podéis tener la letra delante para ir leyéndola. • Busca en internet, alguna canción que te encante en inglés y poniendo al lado lyrics lee la letra, usa el diccionario si lo necesitas y cuando hayas terminado si te quedan dudas puedes buscarlo en español. 	
--	--	---	--	--

16 junio 2020	Inglés	<p>Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comprensión de textos orales y escritos: Escuchar y leer con subtítulos una historia en formato audiovisual. • Leer un cuento con moraleja • Funciones gramaticales comunicativas: oraciones afirmativas, negativas e interrogativas. presente simple, perfecto, pasado simple, pasado continuo • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de la escucha activa del video propuesto. <p>Bloque 2: Producción de textos orales y escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de producción de textos orales y escritos: Repetir las oraciones escuchadas.. Patrones sonoros, acentuales, y de entonación a través de formato audiovisual. : • Acercamiento al ritmo y sonoridad de 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver el video de Scooby doo. en Youtube • https://www.youtube.com/watch?v=yd73N-Mncsg. Si le pincháis debajo en la pantalla donde sale un engranaje, dadle donde pone subtítulos y ponéis los generados automáticamente. Aunque alguna palabra puede estar mal escrita la mayoría está bien y ayuda bastante a la comprensión. Cuando lo hayáis visto un par de veces podéis pararlo y buscar palabras que no entendéis en el diccionario. Intentad repetir las frases que dicen, mientras vais parando el video, desde el principio al final. Cuando ya lo hayáis hecho, contestad a las preguntas de abajo. • What are they eating? • What did everybody say about the old woman? • When does cornfield clem come? • What does he do? • Is the shop's owner wearing a mask? <p>Para contestar que sean oraciones con sujeto y predicado, no contestéis como si fuese un telegrama. Fijaros en los tiempos verbales a la hora de contestar, es muy importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee la fábula The Lion and the mouse. Las fábulas son cuentos donde los protagonistas son animales y que siempre tienen una moraleja. • A Lion lay asleep in the forest, his great head resting on his paws. A timid little mouse came upon him unexpectedly, and in her fright and haste to get away, ran across the lion's nose. Roused from his nap, the lion laid his huge paw angrily on the tiny creature to kill her. -Spare me! Please let me go and someday I will surely repay you- begged the poor mouse. <p>The lion was much amused to think that a mouse could ever help him. But he was generous and finally let the Mouse go.</p>	9
---------------	--------	---	--	---

		<p>la lengua a través de repetir oraciones escuchadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación de algunos aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación con las videos trabajadas. . • Escribir la moraleja de la fábula con sus propias palabras. • Estándares : IN01.01.01 IN01.02.01 IN01.03.01 IN01.03.02 IN01.03.03 IN01.04.01 IN01.07.02 IN01.09.01 IN01.10.01 IN01.12.01 IN01.13.01 IN02.04.01 IN02.05.02 IN02.09.01 IN02.11.01 IN02.11.02 	<p>Some days later, while stalking his prey in the forest, the lion was caught in the toils of a hunter's net. Unable to free himself, he filled the forest with his angry roaring. The mouse knew the voice and quickly found the lion struggling in the net. Running to one of the great ropes that bound him, she gnawed it until it parted, and soon the lion was free.</p> <p>You laughed when I said I would repay you. Now you see that even a mouse can help a lion- said the mouse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca en el diccionario las palabras que no entiendas, ten en cuenta que algunas palabras son verbos y vienen en pasado simple, recuerda que en el diccionario solo vienen las formas en infinitivo. • Escribe con tus palabras y la ayuda del diccionario la moraleja de la historia. • Escribe en inglés los nombres de alguna fabula que conozcas además de esta. 	
--	--	---	---	--

SOLUCIONES A LAS TAREAS DEL 9 DE JUNIO

LETRA DE LA CANCIÓN "DANCE MONKEY" DE TONES AND I EN ESPAÑOL

Todos dicen: «Oh Dios mío, veo cómo brillas
Mueve las manos, querido, y ponlas junto a las mías»
Sabes bien que me hipnotizaste cuando pasaba por allí
Y ahora tan solo quiero verte bailar una vez más

Uh, te veo, te veo, te veo siempre
Y oh, me, me encanta tu estilo

Tú, me haces, me haces, me haces querer llorar
Y ahora tan solo quiero verte bailar una vez más

Por eso dicen

Baila para mí, baila para mí, baila para mí, oh-oh-oh

Jamás antes he visto a nadie hacer lo que tú haces

Dicen

Muévete para mí, muévete para mí, muévete para mí, eyy-eyy-eyy

Y cuando acabes, te haré repetirlo todo otra vez

Dije: «Oh Dios mío, te veo pasando por ahí

Toma mis manos, querido, y mírame a los ojos»

Como un mono, he estado bailando toda mi vida

Pero tú tan solo quieres verme bailar una vez más

Uh, te veo, te veo, te veo siempre

Y oh, me, me encanta tu estilo

Tú, me haces, me haces, me haces querer llorar

Y ahora tan solo quiero verte bailar una vez más

Por eso dicen

Baila para mí, baila para mí, baila para mí, oh-oh-oh

Jamás antes he visto a nadie hacer lo que tú haces

Dicen

Muévete para mí, muévete para mí, muévete para mí, ey-ey-ey

Y cuando acabes, te haré repetirlo todo otra vez

Por eso dicen

Baila para mí, baila para mí, baila para mí, oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh

Jamás antes he visto a nadie hacer lo que tú haces

Dicen

Muévete para mí, muévete para mí, muévete para mí, ey-ey-ey

Y cuando acabes, te haré repetirlo todo otra vez

Uh, uh, uh, uh, uh

(Otra vez, otra vez, otra vez)

Oh-oh, oh-oh, oh

Uh, uh, uh, uh, uh-uh
(Otra vez, otra vez, otra vez)
Uh, ah-ah, ah-ah

Todos dicen
Baila para mí, baila para mí, baila para mí, oh-oh-oh
Jamás antes he visto a nadie hacer lo que tú haces
Dicen
Muévete para mí, muévete para mí, muévete para mí, ey-ey-ey
Y cuando acabes, te haré repetirlo todo otra vez
Todos dicen
Baila para mí, baila para mí, baila para mí, oh-oh-oh, oh-oh, oh-oh
Jamás antes he visto a nadie hacer lo que tú haces
Dicen
Muévete para mí, muévete para mí, muévete para mí, ey-ey-ey
Y cuando acabes, te haré repetirlo todo otra vez
Otra vez

SOLUCIONES A LAS TAREAS DEL 16 DE JUNIO

- **They are eating pumpkin and pizza**
- **Everybody said she was a witch**
- **Cornfield clem comes in harvest time until Halloween.**
- **He hunts people.**
- **No, he isn't wearing a mask.**

The moral of the fable is that a kindness is never wasted. Help everybody because sometime you could need their help.

ART

DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR / ORIENTACIONES	EVALUACIÓN
15 junio 2020	Art	<p>Bloque 2: Expresión artística:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organización del espacio bidimensional: la Proporcionalidad• El color: Colores fríos Colores cálidos• Técnicas artísticas: el dibujo con el lápiz de grafito.• Proceso creativo: Elaboración de una composición artística bidimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:<ul style="list-style-type: none">- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: Comic <p>Estándares:</p> <p>2.1. Distingue los colores fríos y cálidos y los combina con intención expresiva en sus producciones.</p> <p>2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción.</p> <p>3.1 Utiliza las técnicas de dibujo con el lápiz de grafito y sus posibilidades gráficas</p> <p>3.2 Presenta sus trabajos con limpieza</p> <p>4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.</p> <p>5.1. Confecciona obras artísticas utilizando diversos materiales</p>	<p>Esta tarea es opcional, se realizará sobre un A4 o similar, aunque si quieren se puede hacer más grande.</p> <p>La tarea consiste en realizar un comic en cuatro viñetas. Los personajes son a vuestra elección, pueden ser inventados por vosotros o algunos que os gusten.</p> <p>Puede ser solo con dibujos o podéis incluir bocadillos con diálogos, pero recordad que tienen que ser en inglés, si hay errores gramaticales no importa, aquí lo que buscamos es la intención comunicativa, mejor escribir algo a medias que no escribir nada, mejor escribir algo muy simple y bien que intentar hacerlo demasiado difícil y que no nos salga.</p> <p>Tenéis que intentar contar algo, no importa lo simple que sea. Si queréis hacerla de más viñetas tampoco hay problema en ello. Si os acordáis de las historias tipo Teo va al zoo, así de simple vale como argumento .</p> <p>Pensadlo bien antes de ponerlos a hacer algo para no perder vuestro tiempo. Podéis usar internet para inspiraros si lo tenéis a vuestra disposición, así como comics que tengáis por casa.</p> <p>Se puede utilizar cualquier material que tengamos por casa, lápiz, colores, rotuladores, ceras. Usad una regla para separar las viñetas que quedará mejor.</p> <p>Si tenéis cualquier duda, preguntadlo así como si necesitáis alguna indicación adicional.</p> <p>.</p>	Observación de tareas.

EDUCACIÓN FÍSICA

SEMANA DEL 8 AL 17 DE JUNIO			
DÍA	MATERIA	CONTENIDOS/ESTÁNDARES TRABAJADOS	TAREA A REALIZAR
Miércoles 10 de junio	EF	REPASO DE CONTENIDOS TRABAJADOS A LO LARGO DEL CURSO.	RETOS.

Antes de comenzar con los retos no te olvides de realizar el **calentamiento**.

RETO NÚMERO 1: TORRE HIGIÉNICA.

Consiste en transportar los rollos de papel higiénico de un lado a otro sin utilizar los brazos ni las manos.



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: https://youtu.be/3anAf_4IMMY

¿Cuántos rollos de papel eres capaz de apilar sin que se caigan?

RETO NÚMERO 2: DESMONTAR LA TORRE.

Una vez que hemos montado la torre, tenemos que desmontarla.



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: <https://youtu.be/MKubsk4nWpU>

RETO NÚMERO 3: TORRE DE PAPEL HIGIÉNICO.

Seguimos con el papel higiénico, pero ahora con las manos. Nos colocamos en plancha y vamos apilando el papel higiénico alternando las manos.



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: <https://youtu.be/RIUm2sDL-oc>

¿Cuántos rollos de papel eres capaz de apilar sin que se caigan?

Ahora vamos a trabajar el equilibrio estático con objetos.

RETO NÚMERO 4: MANTENER EL PAPEL HIGIÉNICO EN LA CABEZA.

Este reto consiste en colocarnos el rollo de papel higiénico en la cabeza (en la frente) y pasar de la posición bípeda (de pie) a la posición decúbito supino (tumbado boca arriba).



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: <https://youtu.be/-h3FD8TDIdM>

Si te parece muy sencillo puedes ponerte dos rollos.

RETO NÚMERO 5: CARRERAS SENTADOS.

Este reto consiste en realizar desplazamientos sobre una toalla. Para ello, colocaremos una toalla en el suelo, nos sentaremos en ella y trataremos de desplazarnos dando pequeños saltos.



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: <https://youtu.be/VC9uxpzrlbw>

RETO NÚMERO 6: CARRERAS DE COLORES.

Este reto consiste en trasladar de un lado de la mesa al otro, soplando un rotulador dejándolo lo más próximo al borde sin que se caiga, gana el que más lo aproxime al borde sin tirarlo.



Si necesitas ayuda puedes visualizar este vídeo: https://youtu.be/n_IPDagYKG4

