
Programación Educación Artística

CEIP EL GRECO

CURSO 2021-2021

| ÍNDICE | PAG. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. INTRODUCCIÓN. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA | 3 |
| 2. EL ÁREA POR NIVEL: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE. CATEGORIZACIÓN | 5 |
| ■ 1° DE PRIMARIA | 9 |
| ■ 2° DE PRIMARIA | 18 |
| ■ 3° DE PRIMARIA | 27 |
| ■ 4° DE PRIMARIA | 36 |
| ■ 5° DE PRIMARIA | 48 |
| ■ 6° DE PRIMARIA | 58 |
| 3. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA | 70 |
| 4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS. MATERIALES Y RECURSOS PARA CADA ESCENARIO. | 70 |
| 5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO | 80 |
| 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | 84 |
| 7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS | 86 |

1.- Introducción.

Esta PPDD, se ajusta a la normativa vigente de cursos anteriores y la generada por la excepcionalidad que implica el curso 2021-2022: Resolución de 16 de junio de 2021 y guía educativo sanitaria de inicio de curso.

Por la experiencia de años anteriores, después del periodo vacacional, se viene observando que los resultados de la evaluación inicial no son acordes con el nivel de conocimientos del alumnado. Por ese motivo, se tomó la decisión de hacer un repaso de los contenidos del primer y segundo trimestre del curso anterior, durante las dos primeras semanas, con la intención de refrescar los aprendizajes básicos y que así, los resultados de la evaluación inicial, se ajusten a la realidad.

En relación a los medios de información y comunicación con las familias y alumnado serán:

- En el escenario 1

Tal y como vienen siendo hasta el momento, a través de la plataforma educamos CLM; tutorías se realizarán preferentemente de manera telemática o por teléfono; en el caso de tener que ser presenciales se realizarán con cita previa; asimismo se podrán utilizar como medio de comunicación e información el correo electrónico institucional y la página web del centro.

- En el escenario 2

Como norma general, la comunicación con alumnos y padres será a través de la Plataforma educamos CLM o correo institucional, Microsoftteams, y el entorno de aprendizaje de CLM la Junta, realizando las tutorías y las reuniones pertinentes a través de las mismas.

Características Del Área.

Las manifestaciones artísticas son una de las aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad. Desde sus orígenes, el hombre ha expresado y comunicado sus necesidades, sentimientos e ideas a través del arte; por tanto, no puede haber un estudio de la historia del hombre donde no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Conocer las manifestaciones artísticas y su evolución supone conocer y enriquecer la historia de la humanidad con la información que éstas nos ofrecen para entender en profundidad la evolución psicológica, cognitiva y emocional del hombre integralmente considerado. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos. Estos lenguajes, por tanto, deben formar parte del bagaje cultural del alumno, que debe ser capaz de aprenderlos y utilizarlos para

comunicar, expresar y disfrutar de todo lo artístico que le rodea y que le estimulará tanto su desarrollo cognitivo como emocional, dotándole de las herramientas y estrategias necesarias para afrontar un mundo lleno de incertidumbres y de cambios, evaluarlo y participar activamente en él.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes van a permitir al niño el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la iniciativa. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico valorando y respetando las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos que cursan esta área son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; el sistema educativo debe ajustarse y dar respuesta a las exigencias de la sociedad actual, que requiere cada vez más trabajos cooperativos, flexibles, creativos e innovadores, así pues, también van a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el niño.

La Educación Artística promueve hábitos de trabajo que cultivan la curiosidad, la imaginación, el trabajo en equipo, el respeto por los demás, la comunicación, la innovación y espíritu emprendedor, la alfabetización digital y la creatividad. Sin duda, la Educación Artística debe ser un pilar básico en toda educación de carácter integral e innovador.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes; una, la Educación Plástica, y otra, la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los contenidos de los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, cobrando una gran relevancia las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación hacen al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado educación artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría. Los tres bloques aparecen estructurados en dos contenidos: lenguaje y proceso creativo, teniendo en cuenta que el objetivo fundamental de esta área es el aprendizaje del lenguaje artístico y su aplicación a la creación de producciones artísticas.

La Educación Plástica nos permite trabajar de manera transversal las competencias referidas a la iniciativa personal, aprender a aprender y

conciencia y expresión cultural así como la educación en los valores del respeto al trabajo propio y al de los demás, la apreciación crítica, el trabajo en equipo, el esfuerzo y el gusto por el trabajo bien hecho. Del mismo modo, muchos de los objetivos y contenidos del área se pueden adquirir y trabajar desde las diferentes áreas de la etapa, convirtiéndose así en unos contenidos y objetivos abiertos y transferibles que no se quedan circunscritos ni en el tiempo ni en la forma a lo establecido en el currículo.

Por su parte, la Educación Musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo integral del alumnado. En este sentido, la Educación Musical promueve una serie de valores educativos que son necesarios para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, psicomotrices y afectivas. Entre las metas principales de la música en el ámbito educativo se encuentra la de fomentar la sensibilidad musical a través de la comprensión y el uso del sonido como elemento esencial en la percepción y expresión musical.

En Educación Primaria, la música tiene que ser considerada como un hecho universal y un patrimonio inherente al ser humano, por lo que la educación musical ha de ser entendida como un medio para lograr la musicalización del alumnado y no como un fin. De este modo, mediante el empleo de metodologías específicas activas se pretende el desarrollo auditivo y de las habilidades musicales, la práctica vocal e instrumental desde el disfrute, el aprendizaje del lenguaje musical para la interpretación y la creación de música, la comprensión de conceptos de la teoría y la cultura musical empleando para ello un vocabulario específico, la calidad en las producciones musicales propias y grupales, así como la socialización y la inclusión de todo el alumnado en las actividades musicales. Con estas capacidades y habilidades, se busca, de manera general, el desarrollo competencial del alumnado y, en particular, de la competencia Conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos de Educación Musical se dividen en tres bloques: escucha, interpretación musical y música, movimiento y danza. El primer bloque, escucha, hace referencia a la indagación de las posibilidades del sonido, las voces y los instrumentos. El segundo bloque, interpretación musical, comprende el conocimiento del lenguaje musical para interpretar piezas musicales con la voz e instrumentos y realizar creaciones con el empleo de recursos TIC. El tercer bloque, música, movimiento y danza, aborda el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento de las posibilidades del cuerpo y de la práctica de la danza.

2.- El Área Por Nivel: Contenidos, Criterios De Evaluación, Estándares De Aprendizaje Y Competencias Clave. Categorización.

La **"Orden de 05/08/2014, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha"** nos indica en su artículo octavo los elementos fundamentales para las programaciones didácticas.

Los apartados b, c y d se corresponden, respectivamente a la secuencia y temporalización de los contenidos; los Criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables; y la integración de las competencias clave en los elementos curriculares.

En esta sección encontramos el área de **Educación Artística** secuenciada para todos los niveles de Ed. Primaria. Cada nivel presentará una tabla incluyendo los bloques de contenidos, los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje, tal y como recoge el **“Decreto 54/2014, de 10 de julio, establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha”**.

Finalmente, en esas mismas tablas y de acuerdo a la **“Resolución de 11/03/2015, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se concreta la categorización, la ponderación y la asociación con las competencias clave, por áreas de conocimiento y cursos, de los estándares de aprendizaje evaluables, publicados en el Decreto 54/2014, de 10 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha”**, se concreta la categorización de los distintos estándares de aprendizaje evaluables, así como se establecer su asociación con las competencias clave en la Educación Primaria. A su vez, los estándares de aprendizaje evaluables se han estructurado en tres categorías: básicos, intermedios y avanzados, bajo los criterios de complejidad y significatividad de los mismos en el marco general del currículo, con la finalidad de orientar el contenido de las programaciones didácticas y la evaluación de los aprendizajes de los alumnos

Respecto a los objetivos de etapa incluidos en la propuesta curricular y la contribución a los mismos realizada desde el área de Educación Artística, junto a las competencias clave asociadas, podemos representarlo en la siguiente tabla:

| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------------------------|
| BLOQUE DE CONTENIDO | OBJETIVOS DE ETAPA | | | | | | | | | | | | | | COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS |
| | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | |
| Bloque 1. Educación audiovisual | | X | | | | | | | X | X | | | | | CEC-AA-CD-SIEE |
| Bloque 2. Expresión artística | | X | | | | | | | | X | | | | | CEC-SIEE-AA |
| Bloque 3. Dibujo geométrico | | | | | | | X | | | X | | | | | CEC-CMCT |
| Bloque 4. Escucha. | X | | | | | | | | X | X | | | | | CEC-CSC |
| Bloque 5. Interpretación musical. | | | | | | | | | X | X | | | | | CEC |
| Bloque 6. La música, el movimiento y la danza | | | | | | | | | X | X | | | | | CEC |

Competencias del currículo de Educación Primaria.

De acuerdo al artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, las competencias del currículo serán las siguientes:

- a. Comunicación lingüística (CL).
- b. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- c. Competencia digital (CD).
- d. Aprender a aprender (AA).
- e. Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).
- g. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Objetivos de la Educación Primaria.

Conforme establece el artículo 7 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e. Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- f. Adquirir en una lengua extranjera, al menos, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- g. Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlo a las situaciones de su vida cotidiana.
- h. Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l. Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n. Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

*****La secuenciación de contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje; así como los instrumentos de evaluación asignados a cada estándar no aparecen en las siguientes tablas, ya que para la elaboración de los mismos se realizaron con la herramienta evalúa, una vez que esté disponible para los centros.***

1º EDUCACIÓN PRIMARIA

Bloque 1: Educación audiovisual

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación y reconocimiento <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación - Descripción oral <p>2.- La fotografía y el dibujo</p> <p>3.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de imágenes y dibujos en internet. <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo a desarrollar: murales <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos...) y soporte (cartulina, papel continuo...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) <ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto. - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado.2.</p> | <p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> |
| | <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> |
| | <p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> |

Bloque 2: Expresión artística

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje plástico</p> <p>1. Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación | <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> |
| | <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Representación <p>2. El punto y la línea como elementos creativos</p> <p>3. El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4. El color: tono e intensidad</p> <p>5. Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturales y artificiales - Visuales y táctiles <p>6. Técnicas pictóricas: lápices de colores y ceras duras</p> <p>7. Manifestaciones artísticas: la arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras arquitectónicas <p>8. Profesionales artísticas: los arquitectos.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Móviles con figuras de papel" - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Técnicas a desarrollar: plantillas y papiroflexia. Selección de materiales (lápices de colores, ceras, rotuladores, diversos tipos de papel, ...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo realizado | <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> |
| | <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> |
| | <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> |
| | <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> |

| Bloque 3: Dibujo Geométrico | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| Lenguaje geométrico | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación</p> |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.- Tipos de línea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verticales y horizontales - Rectas y curvas /abiertas y cerradas <p>2.- Figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circulo - Cuadrado - Triangulo - Rectángulo <p>3.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla <p>4.- Series en cuadrícula</p> <p>Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: " Series creativas"</p> <p>Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices de colores, rotuladores...) y soporte (papel pautado)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <p>gráfica de los mismos.</p> |
| | <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

| Bloque 4 : ESCUCHA | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades y reconocimiento del sonido: altura, intensidad, timbre y | <p>1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido.</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>duración. Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido, silencio y ruido. • Tipos de voz: masculina, femenina y blanca. <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y disfrute de canciones infantiles y populares, manteniendo las normas de comportamiento. | 2. Describir los elementos que componen una audición. |
| | 3. Conocer canciones populares e infantiles, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones. |

| Bloque 5 : INTERPRETACIÓN MUSICAL | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal: fonación, articulación y entonación. Cuidado de éstas en la interpretación de canciones. <ul style="list-style-type: none"> • Tiempos de la respiración: inspiración y espiración. • Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios. Grafías no convencionales. • Ritmos sencillos con blanca, negra, corchea y sus silencios. • Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con grafías no convencionales. • Entonación de canciones infantiles y populares con estrofas y estribillo. <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA). <ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia interpretaciones y roles. | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo. |
| | 2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos. |
| | 3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. |
| | 4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos. |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades sonoras de los instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión. • Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación. • Experimentación con diferentes materiales sonoros no convencionales. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Bloque 6 : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. • Control postural y coordinación: juegos motores, canción gestualizada, movimiento libre y guiado por el espacio. • Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación. |

| 1º PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----|----------------|----|-------------------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | | | PONDERACIÓN FINAL | I. EV | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | | | |
| | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | PONDERACIÓN 2T | 3T | | PONDERACIÓN 3T | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA |
| Reconoce o clasifica en una secuencia de imágenes las fijas y en movimiento atendiendo a su tema. | X | 5,88% | | | | | 4,00% | X | X | | | | | | | | | |
| Reconoce la temática de una obra artística, entender el tema del autor dentro de su contexto y ser capaz de plasmar una adaptación de lo adquirido. | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | | | | | | | | |
| Describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas. | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | | | X | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | | X | |
| Desarrolla el dibujo creativo semiguaido o guiado y conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo. | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | X | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | | X | |
| Utiliza las técnicas pictóricas,(lápices de colores y ceras duras) para crear composiciones plásticas, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material. | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | X | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | | X | |
| Valora con respeto las composiciones visuales realizadas por otros . | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | | | | | | | | | | |
| Continúa series sencillas con motivos geométricos (rectas y curvas abiertas y cerradas) sobre cuadrícula. | | | | | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | X | | | 7,69% | 7,14% | | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|---|---|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples. | | | | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | | | | | | | | |
| Realiza composiciones utilizando formas geométricas básicas sugeridas por el profesor. | | | | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | X | | | 7,69% | 7,14% | | | X |
| Usa adecuadamente las herramientas básicas de recortar, pegar, rasgar y rellenar en sus producciones plásticas. | X | 5,88% | X | 5,88% | X | 5,00% | 4,00% | X | X | | X | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | | X |
| Identifica la duración como una cualidad del sonido, diferenciando sonidos cortos y largos. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identifica la intensidad como una cualidad del sonido, diferenciando sonidos suaves y fuertes. | x | 5,88% | | | | | 4,00% | x | x | | | | | | | | |
| Identifica la altura como una cualidad del sonido, diferenciando sonidos agudos y graves. | | | | | | | 4,00% | x | x | | | | | | | | |
| Identifica el timbre como una cualidad del sonido, diferenciando fuentes sonoras. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | x | | | | | | | | |
| Distingue en una audición sonido, silencio y ruido. | x | 5,88% | | | | | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | | | 7,14% | X |
| Escucha de forma activa canciones populares e infantiles. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | X |
| Conoce y respeta las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | X |
| Utiliza lenguaje musical no convencional para la interpretación de obras | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Transcribe a lenguaje musical no convencional ritmos sencillos. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Valora y respeta los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | X |
| Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales acústicos. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | X |
| Emplea el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|--|---|-------|-------|-------|-------|--|---|--|
| Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta movimientos libres y bailes sencillos. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | | | | | | |
| Reproduce e interpreta danzas tradicionales, tanto del entorno próximo como del folklore popular. | | | | | x | 5,00% | 4,00% | x | | | | | | | | | |
| Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición. | x | 5,88% | x | 5,88% | x | 5,00% | 4,00% | x | | x | 9,09% | 9,09% | 7,69% | 7,14% | | X | |

2º EDUCACIÓN PRIMARIA

Bloque 1: Educación audiovisual

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento del entorno (fotografías, ilustraciones, dibujos, cromos, adhesivos, videos, cine de animación...)</p> <ul style="list-style-type: none">-Observación y reconocimiento<ul style="list-style-type: none">-Clasificación-Descripción oral- Mensaje <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none">- Blanco y negro y color <p>3.- El cómic como elemento expresivo y artístico</p> <p>4. La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none">- Búsqueda de imágenes y dibujos en internet <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto.<ul style="list-style-type: none">- Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: Cartel Recursos necesarios: herramientas, materiales (lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina, papel continuo...)</p> <ul style="list-style-type: none">-Reparto de tareas (actividad grupal)-Realización del proyecto- Comunicación verbal- Valoración del trabajo realizado | <p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> |

Bloque 2: Expresión artística

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- Elementos plásticos del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Expresión oral - Representación <p>2.- Las formas geométricas como elemento creativo</p> <p>3.- El espacio bidimensional: Organización</p> <p>4.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios <p>- Manchas de color</p> <p>5.- Las texturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturales y artificiales - Visuales y táctiles <p>6.- Técnicas pictóricas: rotuladores y ceras blandas</p> <p>7.- Manifestaciones artísticas: la escultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras escultóricas <p>8.- Profesiones artísticas: los escultores</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto:" Modelado: vasijas, portalápices, posavasos..." - Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: Modelado Selección de</p> | <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> |
| | <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual</p> |
| | <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> |
| | |
| | |
| | <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> |
| <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> | |
| <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| materiales (pinceles, témperas, plastilina, pasta de modelar, barro...) -Reparto de tareas (actividad grupal) -Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Bloque 3: Dibujo geométrico | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- El punto y la recta</p> <p>2.- Tipos de línea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quebradas - Espirales - Diagonales <p>3.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de triángulos - Cuadriláteros - Circunferencia - Circulo <p>4.- Medida: el centímetro</p> <p>5.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla - <p>6.- Simetría</p> <p>7.- Grecas</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. - Planificación: | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <hr/> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Trabajo a desarrollar: "Grecas creativas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores...) y soporte (papel cuadriculado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| Bloque 4 : ESCUCHA | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y cercano (casa y colegio). <li style="padding-left: 40px;">Interés por su exploración y curiosidad por descubrirlos. • Formas musicales básicas: ostinato, eco, pregunta y respuesta. • Escucha y disfrute de canciones populares del entorno y otras regiones, manteniendo las normas de comportamiento. | 1. Utilizar la escucha musical para la identificación de las cualidades del sonido. |
| | 2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. |
| | 3. Conocer canciones populares de su entorno y de otras regiones, manteniendo una actitud de respeto hacia las audiciones y representaciones. |

| Bloque 5 : INTERPRETACIÓN MUSICAL | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnica vocal: fonación, articulación, entonación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones. • Lenguaje musical básico: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo. |
| | 2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos musicales de |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>silencios, tempo, ritmo, pulso, acento, dinámica. Grafías no convencionales e introducción a las convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos sencillos con blanca, negra, corchea y sus silencios. • Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos con grafías no convencionales y convencionales. • Entonación de canciones populares de su entorno y otras regiones con estrofas y estribillo. • Interpretación de piezas instrumentales que contengan ostinatos y procedimientos de repetición (AA). <ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia interpretaciones y roles. • Acompañamiento de piezas musicales con instrumentos corporales: pisada, palmadas en muslos, palmadas y pitos o chasquidos; y de pequeña percusión. • Experimentación con diferentes materiales sonoros del aula (pequeña percusión y laminófonos) y del entorno. • Utilización de onomatopeyas en la interpretación y en la creación. | <p>repetición, por medio de la voz e instrumentos.</p> |
| | <p>3. Respetar en la interpretación de canciones tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> |
| | <p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. • Control postural y coordinación: juegos motores, movimiento, reposo, respiración, canción gestualizada, desplazamiento libre y guiado por el espacio. • Danzas del entorno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural. | <p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p> |

| 2º PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----|-------------------|----------------|-------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | PONDERACIÓN FINAL | I. EV | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | | | | | |
| INDICADORES DE EVALUACIÓN | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | | PONDERACIÓN 2T | 3T | PONDERACIÓN 3T | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA |
| Reconoce imágenes fijas y en movimiento de su entorno. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Describe imágenes de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x | |
| Identifica los mensajes que transmiten las imágenes | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x | |
| Elabora carteles con imágenes fijas de diferentes temáticas. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | | |
| Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Valora las composiciones visuales realizadas por sus compañeros. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Utiliza los medios informáticos de manera guiada en la búsqueda de imágenes. | | | | | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | | |
| Utiliza el punto, la línea y las formas geométricas para crear dibujos de paisajes del entorno próximo y del imaginario. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x | |
| Describe sus producciones artísticas utilizando la terminología del lenguaje plástico | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | | | | | | | | |
| Distingue colores primarios y los combina libremente | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x | |
| Experimenta con los colores y hace composiciones artísticas | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x | |
| Reconoce texturas naturales y artificiales. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|--|---|-------|-------|-------|-------|---|---|
| Utiliza conceptos espaciales básicos(arriba, abajo, derecha e izquierda) para organizar el espacio en sus producciones. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x |
| Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | x |
| Pregunta e indaga antes de realizar sus trabajos | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales modelables. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | | | | | x | x |
| Distingue las principales obras escultóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad. | | | | | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | | | 4,00% | 3,85% | x | |
| Conoce el trabajo de escultores, materiales, herramientas con las que trabaja. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Realiza composiciones figurativas y abstractas utilizando puntos y diferentes rectas. | x | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | | | | | x | x |
| Discrimina distintos tipos de líneas. | | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | | | | x | | 4,17% | 4,00% | 3,85% | | |
| Dibuja figuras planas realizando composiciones creativas. | | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | x | | x | | | | | x | x |
| Mide segmentos utilizando el cm como unidad de medida | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | | x |
| Completa dibujos dado su eje de simetría sobre una cuadrícula. | | | | | | | 2,56% | | | | x | | | | 3,85% | | |
| Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla en el dibujo valorando la precisión en los resultados | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | | x | | | | | | | | |
| Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. | x | | x | | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | | | | | x | |
| Reconoce auditivamente la forma musical de una canción. | | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | |
| Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión. | | | | | x | 2,63% | 2,56% | | x | | | | | | | | |
| Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|--|--|
| Conoce y cumple las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Emplea una técnica vocal básica en la interpretación de canciones. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos. | | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | | x | | | | | | | | |
| Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición. | | | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Valora y respeta los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Utiliza el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |
| Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta movimientos libres o bailes sencillos. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Reproduce e interpreta danzas tradicionales. | | | | | x | 2,63% | 2,56% | x | | | | | | | | | |
| Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición. | x | 3,45% | x | 2,94% | x | 2,63% | 2,56% | x | | x | 4,76% | 4,17% | 4,00% | 3,85% | x | | |

3° EDUCACIÓN PRIMARIA

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y lectura de imágenes - Interpretación de los mensajes <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - En papel y digital <p>3.- El cómic como elemento expresivo y artístico</p> <p>4.- La rotulación</p> <p>5.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo a desarrollar: cómic Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina...) - Reparto de tareas (actividad grupal) <ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> |

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Lenguaje plástico</p> <p>1.- El espacio bidimensional: organización y proporcionalidad 2.- El color - Colores primarios - Colores secundarios</p> <p>3.- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas 4.- Manifestaciones artísticas: La pintura: - Tema de la pintura: el bodegón - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras pictóricas 5.- Profesiones artísticas: los pintores</p> <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <p>- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto: "Máscaras y marionetas" - Planificación: Técnicas a desarrollar: papel maché, papiroflexia..., plegado, pegado.</p> <p>Selección de materiales (ceras, pinceles, témperas, acuarelas, diversos tipos de papel, plastilina, pinzas, palillos y materiales de desecho...)</p> <p>- Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado</p> | <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> |
| | <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> |
| | <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> |
| | <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> |
| | <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> |
| | <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Tipos de rectas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelas - Perpendiculares. - Oblicuas. <p>3.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunferencia - Círculo <p>4.- Suma de segmentos.</p> <p>5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos.</p> <p>6.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla. - La escuadra - El cartabón <p>7.- Traslación y simetría.</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: "Creaciones simétricas"</p> <p>Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadriculado)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <hr/> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

Bloque 4 : ESCUCHA

| Contenidos | Criterios de evaluación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cualidades del sonido: altura (agudo-grave), intensidad (forte-piano), timbre y duración (largo-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. Interés en su clasificación.</p> <p style="text-align: center;">Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p style="text-align: center;">Instrumentos escolares de acuerdo a su afinación: determinada e indeterminada.</p> <p>Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos. Reconocimiento en una audición de tipos de voz, instrumentos escolares y familias de instrumentos.</p> <p style="text-align: center;">Diferenciación de monodía y polifonía.</p> <p style="text-align: center;">Formas musicales: rondó (ABACA), ostinato y canon.</p> <p style="text-align: center;">Reconocimiento de timbres y cualidades de diferentes materiales sonoros.</p> <p>Disfrute en la escucha de canciones populares de otras regiones y países, interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento.</p> | 1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces. |
| | 2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. |
| | 3. Conocer canciones populares de otras regiones y países, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical. |
| | 4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones. |

Bloque 5: Interpretación musical

| Contenidos | Criterios de evaluación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p style="text-align: center;">Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta.</p> <p style="text-align: center;">Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda, viento, percusión) y eléctricos. Identificación visual de los mismos.</p> <p>Lenguaje musical convencional: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus</p> | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades. |
| | 2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación. |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>silencios, tempo, ritmo, compás (binario y ternario), signos de prolongación (calderón), escala (diatónica y pentatónica).</p> <p>Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos.</p> <p>Entonación de canciones populares de otras regiones y países con acompañamiento instrumental.</p> <p>Coro escolar: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación a la polifonía: canon.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce (iniciación).</p> <p>Conocimiento de roles de profesionales de la música.</p> <p>Experimentación con diferentes materiales sonoros.</p> | <p>3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> |
| | <p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p> |

| BLOQUE 6: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.</p> <p>Control postural, coordinación corporal, y técnicas de movimiento: juegos de juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas tradicionales de Castilla-La Mancha. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> | <p>1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p> |

| 3° PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------|-------|-------------------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | | | PONDERACIÓN FINAL | I. EV | | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | |
| INDICADORES DE EVALUACIÓN | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | PONDERACIÓN 2T | 3T | | PONDERACIÓN 3T | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS |
| | 1.1 Distingue entre imágenes fijas y en movimiento y las clasifica. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | |
| 2.1 Elabora un cómic respetando las fases del proceso creativo.Utili | | | x | 3,45% | | | 2,78% | | x | x | | 7,14% | | 5,26% | | x | |
| 3.1 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | | |
| 3.2 Busca imágenes en internet. | x | 4,17% | x | 3,45% | | | 2,78% | | | | | | | | | | |
| 3.3 Selecciona, copia y pega imágenes. | | | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | x | | | | | | | | |
| 1.1 Explica con un lenguaje plástico adecuado las características de su entorno próximo e imaginario. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | x | | |
| 2.1 Utiliza los colores primarios y secundarios para expresar ideas, acciones y situaciones personales. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | x | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | x | |
| 3.1 Realiza producciones plásticas utilizando témperas y acuarelas. | x | 4,17% | x | 3,45% | | | 2,78% | | x | x | | | | 5,26% | | x | |
| 4.1 Utiliza las TIC para planificar y organizar el proceso creativo. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | | |
| 5.1 Elabora máscaras o marionetas respetando las fases del proceso creativo. | | | x | 3,45% | | | 2,78% | x | x | x | | 7,14% | | 5,26% | x | x | |
| 6.1 Conoce las manifestaciones artísticas más significativas del patrimonio artístico y cultural. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | x | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|--|--|---|-------|-------|-------|-------|---|---|--|
| 6.2 Respeta y valora el patrimonio artístico y cultural. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | x | | |
| 1.1 Identifica y representa diferentes tipos de rectas: paralelas, perpendiculares y oblicuas (secantes). | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | | | |
| 1.2 Identifica y representa figuras planas: circunferencia y círculo. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | x | | | 6,25% | 5,26% | x | | |
| 1.4 Clasifica diferentes tipos de ángulos según su apertura: agudos, rectos y obtusos. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | | | |
| 1.5 Realiza simetrías y traslaciones en papel cuadriculado. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | x | | | 6,25% | 5,26% | | x | |
| 1.6 Elabora una composición geométrica respetando las fases del proceso creativo. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | x | | | 6,25% | 5,26% | | x | |
| 2.1 Conoce los instrumentos propios del dibujo técnico: regla, escuadra, cartabón. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | | | | | | | | |
| 2.2 Utiliza adecuadamente la regla, escuadra y cartabón. | | | | | x | 3,13% | 2,78% | x | | | x | | | 6,25% | 5,26% | | x | |
| Identifica auditivamente diferentes alturas sonoras en instrumentos y voces. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Identifica auditivamente cambios de intensidad sonora en instrumentos y voces. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Identifica auditivamente timbres sonoros característicos de instrumentos y voces. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Identifica auditivamente distintas duraciones sonoras en instrumentos y voces. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Reconoce auditivamente la forma de una obra musical. | | | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Distingue auditivamente familias instrumentales (cuerda, viento, percusión y electrófonos). | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Escucha canciones populares de otras regiones y países. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Respeta las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|--|--|--|---|-------|-------|-------|-------|--|--|--|
| Emplea una técnica vocal básica en la interpretación de canciones. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Utiliza lenguaje musical convencional y no convencional en la interpretación de ejercicios y obras. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Transcribe al lenguaje musical convencional y no convencional esquemas rítmicos sencillos. | | | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Clasifica instrumentos en función de su familia. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Clasifica registro de voz en función de su tesitura. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| Asume conductas responsables y respetuosas en las interpretaciones grupales. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos musicales. | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |
| Controla la postura y la coordinación cuando interpreta | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | | | | | | | | |
| siguiendo una audición | x | 4,17% | x | 3,45% | x | 3,13% | 2,78% | | | | x | 8,33% | 7,14% | 6,25% | 5,26% | | | |

4° EDUCACIÓN PRIMARIA

Bloque 1: Educación audiovisual

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes fijas y en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad - Función social de las imágenes - Análisis e interpretación de los mensajes <p>2.- La fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuadre y enfoque - La cámara fotográfica <p>(Este contenido se trabajará de forma teórica al no disponer en el centro de los recursos didácticos para llevarlo a la práctica) Se invitará a los niños a practicar en casa con el teléfono móvil de sus familiares o si disponen de cámara de fotos utilizarla.</p> <p>3.- La tipografía</p> <p>4.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> Trabajo a desarrollar: Cartel/logo publicitario <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, lápices, pinturas...) y soporte (papel o digital)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) <ul style="list-style-type: none"> - Primer boceto - Realización del proyecto - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado</p> | <p>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <hr/> <p>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <hr/> <p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> |

Bloque 2: Expresión artística

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje plástico</p> <p>1.- Representación de la cara</p> <p>2.- Organización del espacio bidimensional: la proporcionalidad</p> <p>3.- El color</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores fríos - Colores cálidos <p>4.- Técnicas artísticas: el dibujo con el lápiz de grafito y el collage</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas: la artesanía</p> <p>6.- Profesiones artísticas: los artesanos</p> <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto: "Collage" - Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: collage, Selección de materiales (diversos tipos de papeles, telas, desecho y pegamento) y soporte (papel, cartulina, cartón...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado</p> | <p>Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> |
| | <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> |
| | <p>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> |
| | <p>Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> |
| | <p>Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> |
| | <p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> |

Bloque 3: Dibujo Geométrico

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- El espacio:</p> | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al</p> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - El croquis - El plano <p>2.- Figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Circunferencia - Círculo <p>3.- Suma y restas de segmentos.</p> <p>5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos</p> <p>6.- Instrumentos del dibujo geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escuadra - El cartabón - El transportador - El compás <p>7.- Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubos - Esferas - Prismas - Pirámides - Cilindros <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: "Máscaras creativas"</p> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás y regla) materiales (papel, rotuladores, lápices de colores...) y soporte (papel, cartón...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto. - Comunicación verbal <p>Valoración del trabajo realizado</p> | <p>alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> |
| | <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades del sonido: altura (agudo-mediogrove), intensidad (forte- | <p>1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>mezzoforte-piano), timbre y duración (largo-medio-corto).</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. <ul style="list-style-type: none"> Registros de voz: soprano, contralto, tenor, bajo. Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión, eléctricos. <p>Agrupaciones vocales: dúo, coro, escolanía; e instrumentales: orquesta, banda, rondalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento en una audición de registros de voz, familias de instrumentos, agrupaciones vocales e instrumentales. <ul style="list-style-type: none"> Formas musicales: rondó (ABACA), lied (ABA) y canon. Disfrute con la escucha de piezas musicales de diferentes estilos (clásico, pop, de otras culturas), interesándose por ampliar el repertorio y por mantener las normas de comportamiento. | 2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. |
| | 3. Conocer obras musicales de diferentes estilos, valorando la importancia de mantener y difundir el patrimonio musical. |
| | 4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones. |

| Bloque 5: INTERPRETACIÓN MUSICAL | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <ul style="list-style-type: none"> Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones. Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta. Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda frotada, pulsada y percutida; viento madera y metal; percusión) y eléctricos. <ul style="list-style-type: none"> Identificación visual de los mismos. Lenguaje musical convencional: notas, figuras | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. |
| | 2. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación. |
| | 3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario, ternario, cuaternario), signos de prolongación (calderón, ligadura, puntillo), repetición y expresión (dinámica), síncopa, anacrusa, escala, intervalos. • Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Figuras con puntillo: blanca, negra y corchea. • Combinaciones de figuras: corchea-negra corchea, corchea y dos semicorcheas, dos semicorcheas y corchea. • Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmicos. • Entonación de canciones populares de otras épocas, estilos y culturas con acompañamiento instrumental. <ul style="list-style-type: none"> • Coro escolar: canon. • Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce. • Conocimiento de roles de profesionales de la música. | <p>respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| BLOQUE 6: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <p>El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de</p> | <p>1. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>danzas. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones.</p> <p>Danzas de tradicionales de otras regiones. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural</p> | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| 4º PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|----------------|----|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | I. EV | | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | | | | | |
| INDICADORES DE EVALUACIÓN | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | PONDERACIÓN 2T | 3T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA |
| | 1.1.1. Añade líneas de movimiento a sus imágenes fijas para dotarlas de movimiento. | | | | | X | 3,23% | 2,17% | | X | | | | | | | | |
| 1.2.3. Elabora carteles y/o logos publicitarios. | X | 4,00% | | | | | 2,17% | | X | | X | 6,67% | | | 4,35% | | X | |
| 1.2.4. Utiliza la tipografía adecuada con creatividad. | X | 4,00% | | | | | 2,17% | | X | | | | | | | | | |
| 1.2.7. Muestra creatividad en sus producciones artísticas | X | 4,00% | X | 3,45% | X | 3,23% | 2,17% | | X | | X | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | X | |
| 1.2.6. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas. | X | 4,00% | | | | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|--|---|---|
| 1.2.9. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas. | X | 4,00% | X | 3,45% | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |
| 1.2.8 Participa activamente en las tareas de grupo | | | X | 3,45% | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |
| 1.3.1. Tiene un comportamiento responsable hacia la información recibida a través de las nuevas tecnologías de la información. | | | X | 3,45% | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |
| 2.1.1. Realiza dibujos reproduciendo con cierta precisión los elementos de la cara. | X | 4,00% | | | | 2,17% | | X | X | 6,67% | | | 4,35% | | | X | |
| 2.2.1. Distingue los colores fríos y cálidos y los combina en sus producciones. | X | 4,00% | | | | 2,17% | | X | X | 6,67% | | | 4,35% | | | X | |
| 2.2.2. Organiza el espacio utilizando el formato horizontal y vertical y los conceptos básicos de espacio y proporción. | X | 4,00% | X | 3,45% | X | 3,23% | 2,17% | | X | X | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | | X |
| 2.3.1. Utiliza las técnicas de dibujo con el lápiz de grafito. | | | X | 3,45% | | 2,17% | | X | X | | 5,88% | | 4,35% | | | X | |
| 2.3.2. Presenta sus trabajos con limpieza. | X | 4,00% | X | 3,45% | X | 3,23% | 2,17% | | X | X | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | | X |
| 2.3.3. Realiza obras plásticas con la técnica del collage utilizando materiales variados tanto en color como en textura. | | | X | 3,45% | | 2,17% | | X | X | | 5,88% | | 4,35% | | | X | |
| 2.4.1. Obtiene la información pertinente por medio de recursos bibliográficos o digitales para seleccionar y organizar su proceso creativo. | | | X | 3,45% | | 2,17% | X | | X | | 5,88% | | 4,35% | | | X | |
| 2.5.1. Confecciona obras artísticas utilizando diversos materiales | X | 4,00% | X | 3,45% | | 2,17% | | X | | | | | | | | | |
| 2.6.1. Aprecia y valora las principales manifestaciones artesanas del patrimonio cultural y artístico. | | | X | 3,45% | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |
| 2.6.2. Manifiesta actitudes de respeto hacia las manifestaciones artísticas. | | | X | 3,45% | | 2,17% | X | | | | | | | | | | |
| 3.1.2. Representa el plano de espacios conocidos utilizando una cuadrícula. | | | X | 3,45% | | 2,17% | | X | X | | 5,88% | | 4,35% | | | X | |
| 3.1.3. Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando el compás. | | | | | X | 3,23% | 2,17% | | X | X | | 6,25% | 4,35% | | | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|---|
| 3.1.5. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los instrumentos del dibujo geométrico. | | | | X | 3,23% | 2,17% | | X | X | | | 6,25% | 4,35% | | X | |
| 3.1.6. Reconoce los cuerpos geométricos estudiados. | | | | X | 3,23% | 2,17% | | X | X | | | 6,25% | 4,35% | | X | |
| 3.2.1. Usa adecuadamente los instrumentos del dibujo geométrico, apreciándose en el resultado final de la tarea. | | | | X | 3,23% | 2,17% | X | | | | | | | | | |
| 1.1. Identifica las cualidades del sonido en instrumentos, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | x | | | | | | | |
| 1.2. Identifica las cualidades del sonido en voces, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | x | | | | | | | |
| 1.3. Reconoce instrumentos de las diferentes familias; acústicos y electrónicos. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | | x | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x |
| 1.4. Reconoce diferentes registros de voz. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | | x | | | | | | | |
| 1.5. Clasifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | | x | | | | | | | |
| 2.1. Reconoce la forma de una obra musical. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | |
| 3.1. Escucha obras musicales de diferentes estilos. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x |
| 3.2. Entiende y participa en la difusión del patrimonio musical con la escucha de diferentes estilos. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | |
| 4.1. Respeta las normas de comportamiento en las actividades de audición. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x |
| 4.3. Respeta las normas de comportamiento en las representaciones musicales. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x |
| 1.1. Emplea la técnica vocal adecuada en la interpretación de canciones. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | |
| 1.2. Emplea la técnica vocal adecuada en la improvisación de canciones. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | |
| 2.1. Utiliza el lenguaje musical en la interpretación de canciones. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|--|---|--|
| 2.2. Representa esquemas rítmicos sencillos utilizando el lenguaje musical. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | | x | | | | | | | | |
| 2.3. Interpreta piezas musicales sencillas que utilicen elementos de repetición y variación. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | | |
| 3.1. Respeta las normas de comportamiento en la interpretación de canciones | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x | |
| 4.1. Emplea el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x | |
| 4.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes cuerpos sonoros. | | | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x | |
| 1.1 Controla la postura y la coordinación en la interpretación de bailes. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | | |
| 1.2. Realiza movimientos de forma libre en una audición. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x | |
| 1.3. Realiza movimientos de forma guiada en una audición. | x | 4,00% | x | 3,45% | x | 3,23% | 2,17% | x | | x | 6,67% | 5,88% | 6,25% | 4,35% | | x | |
| 1.4. Conoce danzas tradicionales, y valora su contribución al patrimonio cultural y artístico. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | | x | | | | | | | | |
| 1.5. Reproduce danzas tradicionales. | | | | | x | 3,23% | 2,17% | x | | | | | | | | | |

5° EDUCACIÓN PRIMARIA

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Lenguaje audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Las imágenes en movimiento <ul style="list-style-type: none"> - Valoración crítica de los mensajes - Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido <ul style="list-style-type: none"> - Cine de animación: origen y evolución 2.- El video <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la cámara de video 3.- La imagen digital: <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Combinación de imagen y sonido - Uso responsable de la imagen en internet <ul style="list-style-type: none"> - Riesgos de la difusión de la imagen <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales...</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) <ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos. <ol style="list-style-type: none"> 2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos. <ol style="list-style-type: none"> 3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento |

| BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Lenguaje plástico</p> <p>1.- La figura humana en el arte 2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio 3.- El color: el círculo cromático 4.- Técnicas artísticas: el dibujo y el reciclado de papel. 5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación e internet) y elección del proyecto: "Libreta, libro, carpeta, marcapáginas... de Papel Reciclado". - Planificación: <p style="padding-left: 40px;">Técnicas a desarrollar: reciclado de papel.</p> <p>Selección de materiales (diversos tipos de papel, barreño, rejilla, agua y cola) y materiales para decorar (pinceles, témperas, acuarelas, rotuladores) y soporte (papel)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) <ul style="list-style-type: none"> - Primer boceto. - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <hr/> <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <hr/> <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <hr/> <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> <hr/> <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <hr/> <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| <p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Los cuadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelogramos - Trapecios - Trapezoídes <p>2.- Segmentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sumas y restas - Mediatriz <p>3.- Bisectriz de un ángulo.</p> <p>4.- Cuerpos geométricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubos - Esferas - Prismas - Pirámides - Cilindros <p>5.- Medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El milímetro <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica tridimensional individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. - Planificación: | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <hr/> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Trabajo a desarrollar: " Móvil de cuerpos geométricos" Recursos necesarios: herramientas (tijeras), materiales (cartulinas, plantillas de cuerpos geométricos y pegamento)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Bloque 4: Escucha

| Contenidos | Criterios de evaluación |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cualidades del sonido de instrumentos y voces. Interés en la descripción de estas cualidades.</p> <p>Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.</p> <p>Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde los orígenes de la música hasta el Barroco.</p> <p>Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, rondalla.</p> <p>Reconocimiento y valoración de los registros de voz y de familias de instrumentos en audiciones.</p> <p>Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.</p> <p>Disfrute con la escucha e interés por ampliar el repertorio, respetando normas de comportamiento y la propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión. 4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones. |

BLOQUE 5: INTERPRETACIÓN MUSICAL

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías (pentafonía).</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, notas de adorno, acordes básicos.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas y grupos irregulares (tresillos).</p> <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce, pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores hasta la época del Barroco, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. 2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste. 3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos. |

| BLOQUE 6: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA | |
|-----------------------------------------------|-------------------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>El cuerpo como instrumento expresivo; posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.</p> <p>Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.</p> <p>Danzas de distintas épocas y países hasta el Barroco. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.</p> <p>Creación de coreografías a partir de una obra musical.</p> | <p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 5º PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----|----------------|-------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | | I. EV | | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | | | | |
| INDICADORES DE EVALUACIÓN | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | PONDERACIÓN 2T | 3T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA |
| 1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento. | | | | | x | 3,33% | 1,75% | | x | | | | | | | | | |
| 2.1. Combina imagen y sonido para realizar composiciones digitales. | | | | | x | 3,33% | 1,75% | | x | | x | | | 4,76% | 3,03% | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---|-------|-------|---|---|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|---|--|
| 2.3. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación | | | | x | 3,33% | 1,75% | x | | | | | | | | | | | |
| 2.4. Conoce el uso de la cámara de video. | | | | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | | | 4,76% | 3,03% | x | | | | |
| 2.5. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas. | | | | x | 3,33% | 1,75% | x | | | | | | | | | | | |
| 2.6. Muestra creatividad en sus producciones artísticas. | | | | x | 3,33% | 1,75% | | x | | | | | | | | | | |
| 2.7. Participa activamente en tareas de grupo. | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | | | | |
| 2.8. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas. | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Utiliza programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales que le sirva para el desarrollo del proceso creativo. | | | | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | | | 4,76% | 3,03% | | x | | | |
| 3.2. Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás. | | | | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | | | 4,76% | 3,03% | x | | | | |
| 1.1. Dibuja o completa un dibujo de la figura humana siguiendo un modelo | | | x | | 2,94% | | | x | | x | | 4,55% | | 3,03% | | x | | |
| 1.2. Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas. | | | x | | 2,94% | | | x | | | | | | | | | | |
| 2.1. Dibuja un círculo cromático. | | | x | | 2,94% | | | | x | | x | | 4,55% | | 3,03% | | x | |
| 2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. | | | x | | 2,94% | | | | x | | | | | | | | | |
| 3.1. Emplea las técnicas de dibujo y/o pictóricas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales. | | | x | | 2,94% | | | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--|--|-------|---|---|--|---|--|-------|--|-------|--|--|---|
| 3.2. Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético. | | x | 2,94% | | | 1,75% | | x | | x | | 4,55% | | 3,03% | | | x |
| 3.3. Da obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas. | | x | 2,94% | | | 1,75% | | x | | | | | | | | | |
| 4.1. Explora en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo. | | x | 2,94% | | | 1,75% | x | | | | | | | | | | |
| 5.1. Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel. | | x | 2,94% | | | 1,75% | | x | | x | | 4,55% | | 3,03% | | | x |
| 6.1. Valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país. | | x | 2,94% | | | 1,75% | x | | | | | | | | | | |
| 6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas. | | x | 2,94% | | | 1,75% | | x | | x | | 4,55% | | 3,03% | | | x |
| 6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | | | |
| 6.4. Conoce la vida y la obra de algún pintor español | | x | 2,94% | | | 1,75% | x | | | | | | | | | | |
| 1.1. Identifica, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico. | x | 3,33% | | | | 1,75% | | x | | x | | 4,35% | | 3,03% | | | x |
| 1.2. Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás. | x | 3,33% | | | | 1,75% | | x | | x | | 4,35% | | 3,03% | | | x |
| 1.3. Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento. | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | | | |
| 1.4. Realiza la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados. | x | 3,33% | | | | 1,75% | | x | | x | | 4,35% | | 3,03% | | | x |
| 1.5. Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|-------|---|-------|-------|-------|-------|---|---|
| 1.6. Realiza la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico. | x | 3,33% | | | | 1,75% | x | x | 4,35% | | | 3,03% | x | | | |
| 1.7. Elabora cuerpos geométricos utilizando materiales como cartulina. | x | 3,33% | | | | 1,75% | x | x | 4,35% | | | 3,03% | x | | | |
| 1.8. Mide y traslada segmentos con la regla utilizando el milímetro como unidad de medida. | x | 3,33% | | | | 1,75% | x | | | | | | | | | |
| 2.1. Utiliza y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados. | x | 3,33% | | | | 1,75% | x | | | | | | | | | |
| 1.1. Identifica las cualidades del sonido en instrumentos, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | x | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | x |
| 1.2. Identifica las cualidades del sonido en voces, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | x | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | x |
| 1.3. Reconoce instrumentos de las diferentes familias; acústicos y electrónicos. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | x | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | x |
| 1.4. Reconoce diferentes registros de voz. | x | 3,33% | | | | | 1,75% | x | x | x | 4,35% | | | 3,03% | x | x |
| 1.5. Clasifica diferentes agrupaciones vocales. | x | 3,33% | | | | | 1,75% | x | x | x | 4,35% | | | 3,03% | x | x |
| 2.1. Reconoce la forma de una obra musical, auditivamente. | | | | | | | 1,75% | | | | | | | | | |
| 3.1. Escucha obras musicales de diferentes estilos. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | |
| 3.2. Entiende y participa en la difusión del patrimonio musical con la escucha de diferentes estilos. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | |
| 4.1. Respeta las normas de comportamiento en las actividades de audición. | x | 3,33% | x | 2,94% | x | 3,33% | 1,75% | x | | x | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|---|--|
| 4.3. Respeta las normas de comportamiento en las representaciones musicales. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | X | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | X | | |
| 1.1. Emplea la técnica vocal adecuada en la interpretación de canciones. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | | | | | | | | |
| 1.2. Emplea la técnica vocal adecuada en la improvisación de canciones. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | | | | | | | | |
| 2.1. Utiliza el lenguaje musical en la interpretación y creación de canciones. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |
| 2.2. Representa esquemas rítmicos y melódicos sencillos utilizando el lenguaje musical. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |
| 2.3. Interpreta piezas musicales sencillas que utilicen elementos de repetición y variación. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |
| 3.1. Respeta las normas de comportamiento en la interpretación de canciones. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | X | | |
| 4.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | X | | |
| 4.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | X | | |
| 4.3. Utiliza las TIC, como recurso en la creación de obras musicales. | | | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | X | | X | | 4,55% | 4,76% | 3,03% | X | X | |
| 4.4. Utiliza las TIC, como recurso en la búsqueda de información relacionada con los contenidos. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | X | | X | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |
| 1.1 Controla la postura y la coordinación en la interpretación de danzas. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | | | | | | | | |
| 1.2. Realiza movimientos de forma libre en una audición. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|--|---|-------|-------|-------|-------|--|--|--|
| 1.3. Realiza movimientos de forma guiada en una audición. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | | | | | | | | |
| 1.4. Conoce danzas tradicionales, y valora su contribución al patrimonio cultural y artístico. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |
| 1.5. Reproduce danzas tradicionales. | X | 3,33% | X | 2,94% | X | 3,33% | 1,75% | X | | X | 4,35% | 4,55% | 4,76% | 3,03% | | | |

6° EDUCACIÓN PRIMARIA

BLOQUE 1: EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje audiovisual</p> <p>1.- Las imágenes en movimiento</p> <ul style="list-style-type: none">- Valoración crítica de los mensajes- Cine de animación, como arte <p>- Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido</p> <p>2.- La imagen digital:</p> <ul style="list-style-type: none">- Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos.- Uso responsable de la imagen en internet<ul style="list-style-type: none">- Riesgos de la difusión de la imagen <p>3.- Tecnologías de la información y de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none">- Programas informáticos de sonido, diseño y animación,- Las tecnologías como fuente de conocimiento, producción y disfrute <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto.<ul style="list-style-type: none">- Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: video, cine de animación, fotomontaje, presentaciones digitales...</p> <p>Recursos necesarios: herramientas y materiales. (imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</p> <ul style="list-style-type: none">- Reparto de tareas (actividad grupal)<ul style="list-style-type: none">- Realización del proyecto- Comunicación verbal- Valoración del trabajo realizado | <p>1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> |

BLOQUE 2: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Lenguaje plástico</p> <p>1.- El arte abstracto</p> <p>2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio</p> <p>3.- El color:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colores complementarios - Gama de colores <p>4.- Técnicas artísticas y dibujísticas (dibujo, rotulado, coloreado, collage, témperas, acuarelas, moldeado, papiroflexia...)</p> <p>5.- Manifestaciones artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación, internet) y elección del proyecto: "Obra Abstracta". - Planificación: <p>Técnicas a desarrollar: las aprendidas a lo largo de la etapa.</p> <p>Selección de materiales y soporte. (según técnica seleccionada)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto. - Realización del proyecto - Comunicación verbal y valoración. | <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> |
| | <p>2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> |
| | <p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> |
| | <p>4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p> |
| | <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> |
| | <p>6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> |

Bloque 3: Dibujo Geométrico

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Lenguaje geométrico</p> <p>1.- Rectas paralelas y perpendiculares 2.- Suma y resta de ángulos.</p> <p>3.- División de la circunferencia en partes iguales.</p> <p>4.- El desarrollo del tetraedro.</p> <p>5.- La escala.</p> | <p>1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> |
| <p>Proceso creativo</p> <p>Elaboración de una composición geométrica individual respetando las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propósito de la obra. Búsqueda de información - Planificación: <p>Trabajo a desarrollar: "Composiciones Florales".</p> <p>Recursos necesarios: herramientas (compás), materiales (papel, lápices de colores, rotuladores)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado | <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p> |

BLOQUE 4: ESCUCHA

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cualidades del sonido de instrumentos, voces y creaciones propias. Interés en la descripción de estas cualidades.</p> <p>Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.</p> <p>Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde el Clasicismo hasta la actualidad (música de cine, videojuegos, televisión, dibujos animados, vídeoclips).</p> <p>Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.</p> <p>Comparación y valoración de los registros de voz e instrumentos en audiciones.</p> <p>Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.</p> <p>Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.</p> | 1. Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. |
| | 2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen. |
| | 3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión. |
| | 4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones. |

BLOQUE 5: INTERPRETACIÓN MUSICAL

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la | 1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar. |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>interpretación de canciones.</p> <p>Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).</p> <p>Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías.</p> <p>Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.</p> <p>Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).</p> | <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.</p> |
| <p>Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.</p> | <p>3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> |
| <p>Canciones de otras épocas, estilos y culturas.</p> <p>Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.</p> <p>Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.</p> <p>Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p> | <p>4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p> |

BLOQUE 6: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

CONTENIDOS

El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.

Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.

Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.

Creación de coreografías a partir de una obra musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.

| 6° PRIMARIA | ESCENARIO 1 | | | | | | | | | ESCENARIO 2 | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----|----------------|----|-------------------|----------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------|----------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------|
| | TEMPORALIZACIÓN | | | | | PONDERACIÓN FINAL | I. EV | | | PONDERACIÓN | | | | I. EV | | | | |
| | 1T | PONDERACIÓN 1T | 2T | PONDERACIÓN 2T | 3T | | PONDERACIÓN 3T | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA | PRIORIZADOS | PONDERACIÓN 1T | PONDERACIÓN 2T | PONDERACIÓN 3T | PONDERACIÓN FINAL | OBSERVACIÓN DIRECTA | REVISIÓN DE GTAREAS | PRUEBA ESCRITA |
| 1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | | x | | x | | | 3,03% | 2,56% | | x | |
| 2.1. Combina imagen y sonido para realizar composiciones digitales. | | | x | 2,63% | | | 1,72% | | x | | x | | 4,00% | | 2,56% | | x | |
| 2.2. Identifica el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guion, realización, montaje y sonido. | | | x | 2,63% | | | 1,72% | | x | | x | | 4,00% | | 2,56% | | x | |
| 2.3. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación | | | | | | | 1,72% | | x | | | | | | | | | |
| 2.4. Conoce el uso de la cámara de video. | | | x | 2,63% | | | 1,72% | | x | | | | | | | | | |
| 2.5. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | | x | | | | | | | | | |
| 2.6. Muestra creatividad en sus producciones artísticas. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | | x | | | | | | | | | |
| 2.7. Participa activamente en tareas de grupo. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|-------|-------|-------|-------|--|--|--|---|--|
| 2.8. Valora con respeto las composiciones visuales realizadas. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | | |
| 3.1. Utiliza programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales que le sirva para el desarrollo del proceso creativo. | | | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | | | x | |
| 3.2. Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | | |
| 1.1. Dibuja o completa un dibujo de la figura humana siguiendo un modelo | x | 2,63% | | | | | 1,72% | x | x | 4,00% | | | 2,56% | | | | x | |
| 1.2. Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | | |
| 2.1. Dibuja un círculo cromático. | x | 2,63% | | | | | 1,72% | x | x | 4,00% | | | 2,56% | | | | x | |
| 2.2. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | | | x | |
| 3.1. Emplea las técnicas de dibujo y/o pictóricas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | | | x | |
| 3.2. Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | | | x | |
| 3.3. Da obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas. | x | 2,63% | | | | | 1,72% | x | x | 4,00% | | | 2,56% | | | | x | |
| 4.1. Explora en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | | |
| 5.1. Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | | x | |
| 6.1. Valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|
| 6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | |
| 6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | | | | | | | | | | |
| 6.4. Conoce la vida y la obra de algún pintor español | x | 2,63% | | | | | 1,72% | | | | | | | | | | |
| 1.1. Identifica, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.2. Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.3. Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.4. Realiza la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.5. Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.6. Realiza la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.7. Elabora cuerpos geométricos utilizando materiales como cartulina. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 1.8. Mide y traslada segmentos con la regla utilizando el milímetro como unidad de medida. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | | 3,03% | 2,56% | | | x | |
| 2.1. Utiliza y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados. | | | | | x | 2,08% | 1,72% | x | | | | | | | | | |
| 1.1. Identifica las cualidades del sonido en instrumentos, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | x | |
| 1.2. Identifica las cualidades del sonido en voces, altura, duración, intensidad, timbre. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | x | |
| 1.3. Reconoce instrumentos de las diferentes familias; acústicos y electrónicos. | x | 2,63% | x | 2,63% | x | 2,08% | 1,72% | x | x | | x | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|
| 1.4. Reconoce diferentes registros de voz. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | X | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.5. Clasifica diferentes agrupaciones vocales. | X | 2,63% | | | | | 1,72% | | | X | 4,00% | | | 2,56% | |
| 2.1. Reconoce la forma de una obra musical, auditivamente. | | | | | | | 1,72% | | | | | | | | |
| 3.1. Escucha obras musicales de diferentes estilos. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | X | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 3.2. Entiende y participa en la difusión del patrimonio musical con la escucha de diferentes estilos. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | X | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 4.1. Respeta las normas de comportamiento en las actividades de audición. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 4.3. Respeta las normas de comportamiento en las representaciones musicales. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.1. Emplea la técnica vocal adecuada en la interpretación de canciones. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | | | | | | |
| 1.2. Emplea la técnica vocal adecuada en la improvisación de canciones. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | | | | | | |
| 2.1. Utiliza el lenguaje musical en la interpretación y creación de canciones. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | | | | | | |
| 2.2. Representa esquemas rítmicos y melódicos sencillos utilizando el lenguaje musical. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 2.3. Interpreta piezas musicales sencillas que utilicen elementos de repetición y variación. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 3.1. Respeta las normas de comportamiento en la interpretación de canciones. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 4.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 4.2. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 4.3. Utiliza las TIC, como recurso en la creación de obras musicales. | | | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | X | X | | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|---|-------|---|-------|-------|---|---|---|-------|-------|-------|-------|---|
| 4.4. Utiliza las TIC, como recurso en la búsqueda de información relacionada con los contenidos. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | X | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.1 Controla la postura y la coordinación en la interpretación de danzas. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.2. Realiza movimientos de forma libre en una audición. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | | | | | | |
| 1.3. Realiza movimientos de forma guiada en una audición. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.4. Conoce danzas tradicionales, y valora su contribución al patrimonio cultural y artístico. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |
| 1.5. Reproduce danzas tradicionales. | X | 2,63% | X | 2,63% | X | 2,08% | 1,72% | X | | X | 4,00% | 4,00% | 3,03% | 2,56% | X |

3.- Medidas de inclusión educativa

Para atender a la diversidad en cada uno de los escenarios posibles se va a proceder de la siguiente manera:

- Escenario 1: la diversidad en este escenario se atiende con los apoyos ordinarios que se organicen en el centro, y en el caso de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, además, se llevarán a cabo medidas individuales ordinarias y extraordinarias según la necesidad de cada uno siguiendo lo planificado en sus planes de trabajo, los cuales serán elaborados por los tutores y equipo docente, asesorados por el Equipo de Orientación y Apoyo.
- Escenario 2: la atención a la diversidad en estos escenarios, ya sea en el de semipresencialidad como en el de online o a distancia, se llevará a cabo a través del entorno de aprendizaje proporcionado por la Consejería de Educación, EducamosCLM, proporcionándoles a los alumnos por parte de los especialistas o de cualquier docente que, de clase a cada uno de los grupos, las actividades pertinentes, siempre teniendo en cuenta los planes de trabajo elaborados para cada alumno.

El seguimiento por parte del Equipo de Orientación y Apoyo de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales o en situación de vulnerabilidad social, se realizará a través de la plataforma EducamosCLM y telefónicamente, pudiendo concertar entrevistas presenciales en el centro educativo u online, a través de Teams, según las circunstancias de cada familia y el escenario en el que nos encontremos. Dicho seguimiento se realizará principalmente por parte de la Orientadora y la PTSC del Equipo de Orientación y Apoyo.

4.- Orientaciones metodológicas, didácticas y organizativas. Materiales y recursos para cada escenario.

Principios generales comunes a los dos escenarios.

La actual situación derivada de la COVID limita las actuaciones metodológicas del profesorado. Por ello, nos hemos visto obligados a prescindir de determinados recursos metodológicos (aprendizaje cooperativo, realización de talleres, agrupamientos flexibles...) para preservar la salud de maestros y alumnos.

No obstante, y de acuerdo con las necesidades del alumnado se llevarán a cabo diversas actuaciones respetando los siguientes principios:

Aprendizajes significativos:

Se llevarán a cabo actividades que faciliten la adquisición significativa de los nuevos conocimientos, estableciendo relaciones sustantivas entre éstos y los conocimientos y experiencias previas.

Aprendizajes contextualizados:

Se trata de proponer actividades relacionadas con la solución de problemas reales pertenecientes a contextos cercanos a la vida cotidiana de los alumnos y alumnas.

Atención individualizada:

Se atenderán las necesidades de aquellos alumnos que por varios motivos presenten necesidades diferentes.

Interacción alumno-maestro:

Se promoverán situaciones de interacción alumno-maestro para producir intercambio de información y experiencias.

En el escenario 2 se cuidará este aspecto a través de las conexiones online (plataforma Teams).

Fomento del conocimiento que tiene el alumnado sobre su propio aprendizaje.

Proporcionaremos continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra:

Objetivos por conseguir.

Conciencia de sus posibilidades y dificultades.

Ayuda para desarrollar estrategias de aprendizaje.

Fomento de un clima escolar de aceptación mutua y cooperación.

Se creará un ambiente escolar de aceptación, respeto y confianza que favorezca la participación, el bienestar personal y la comunicación.

Utilización de diferentes fuentes de información. TIC.

Las TICs serán incluidas como herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Escenario 1.

ACTIVIDADES

Se proporcionarán actividades claras, adecuadas a la etapa evolutiva del alumnado, con diferentes grados de dificultad, variadas y motivadoras.

Tipos de actividades:

De introducción/motivación.

De activación de conocimientos previos.

De desarrollo.

De síntesis.

De refuerzo.

De ampliación.

De evaluación.

Así mismo, si bien la mayoría de las actividades se realizarán de manera individual, se pondrán en marcha actividades en gran grupo tales como debates sencillos, exposición de ideas y conclusiones, presentación de situaciones problema...

MATERIALES Y RECURSOS.

En las clases presenciales, los recursos serán los habituales y convencionales que se vienen utilizando dentro del aula: PDI's y paneles interactivos, ordenadores portátiles, tablets, libros de texto o de consulta.... Para su uso, así como cualquier otro material manipulativo de las metodologías aplicadas de los proyectos y áreas del currículo, serán utilizados por los alumnos del grupo siendo desinfectados al término de la jornada. Y los alumnos deberán desinfectarse las manos antes y después de su uso.

Los alumnos que, por motivos de confinamiento o de salud estén en la modalidad de semipresencialidad, necesitarán un dispositivo y una conexión a internet para poder acceder a los aprendizajes y actividades que, desde el centro se vayan planteando.

En el caso de que exista brecha digital, el centro y la administración dejarán, en régimen de préstamo, lo necesario para que puedan continuar su aprendizaje. Por su parte, las familias adquirirán por escrito el compromiso de buen uso y devolución del material en préstamo.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.

Organización del espacio de manera que permita mantener las medidas necesarias de prevención a consecuencia de la COVID. Agrupamiento individual.

1º Primaria:

Utilizaremos una metodología activa y contextualizada, ya que el alumno debe explorar, percibir y experimentar de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras. Fomentaremos el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la constancia, la creatividad, la espontaneidad y la experimentación. Una metodología basada en la globalización y centros de interés, para conseguir a través de la Educación Artística el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de éstos. Secuenciaremos la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más

complejos, proponiendo modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar. Los contenidos de esta área se trabajarán de manera transversal en todas las áreas de conocimiento. El aula se organizará de manera que permita el aprendizaje cooperativo y fomente la interacción entre iguales.

El aula de música, su dotación y configuración propia constituyen el principal recurso material; la ausencia del mismo priva al alumnado de experimentar la asignatura en toda su plenitud y dificulta la adquisición de aprendizajes significativos. Por otro lado, la situación sanitaria actual, provocada por la incidencia de la Covid-19, agrava aún más dicha situación. Por ello, la metodología empleada durante el curso 2021/2022 se verá alterada, lo cual repercutirá en la correcta asimilación por parte del alumnado de ciertos contenidos referidos a la escucha activa, a la interpretación y al movimiento. No obstante, a pesar de estos

inconvenientes, se partirá del nivel de desarrollo de los niños/as, se impulsará la participación activa y se procurará dotar a las actividades de un enfoque lúdico, así como establecer un clima de aceptación mutua y cooperación. Del mismo modo, debido a la naturaleza de la asignatura, se dará prioridad a las estrategias didácticas indagatorias frente a las expositivas.

En cuanto a las técnicas musicales específicas, la audición ocupará un lugar fundamental. Se propondrá la exploración e investigación de las posibilidades sonoras del entorno circundante y del propio cuerpo; de la voz y objetos cotidianos; de instrumentos escolares y otros de construcción propia. Más adelante, la escucha se completará con actividades de percusión corporal, recitados rítmicos, interpretaciones vocales e instrumentales, movimientos libres y guiados, creaciones espontáneas e improvisaciones, etc. Igualmente, los ejercicios de audición permitirán la globalización con otras áreas al valerse de elementos extramusicales que mejoran la comprensión del fenómeno sonoro (musicogramas, gráficas no convencionales, etc.).

Otra técnica musical que se empleará será la interpretación en su doble vertiente: vocal e instrumental. Debido a su inmediatez, el método prioritario para trabajar recitados o canciones será la imitación; la lectoescritura convencional, en este caso, se verá relegada a un segundo plano por su carácter más abstracto y cerebral. Recursos complementarios serán las fononimias, las sílabas y palabras rítmicas, la invención de movimientos y patrones corporales o la invención de textos para determinados patrones melódicos. En cuanto a la práctica instrumental, la imitación será el procedimiento más socorrido, así como la lectura y la improvisación. Igualmente, se fomentará explorar las posibilidades sonoras del cuerpo y de diferentes objetos sonoros, interpretar piezas sencillas, acompañar canciones o dramatizar breves relatos.

Las actividades de movimiento y danza están condicionadas por las limitaciones de espacio. Se prestará atención a ejercicios de relajación dinámica y que impliquen una respuesta corporal adecuada, bien de forma libre o guiada, así como pequeñas coreografías.

2º Primaria:

El aula de música constituye el principal recurso material y espacial: la ausencia del mismo priva al alumnado de experimentar la asignatura en toda su plenitud y dificulta la adquisición de aprendizajes significativos. Por otro lado, la crisis sanitaria actual agrava aún más dicha problemática. Por todo ello, la metodología empleada durante el curso 2021/2022 se verá seriamente alterada, lo cual repercutirá en la correcta asimilación de ciertos contenidos referidos a la escucha activa, a la interpretación y al movimiento.

No obstante, y a pesar de estos inconvenientes, se partirá del nivel de desarrollo de los niños/as, se impulsará la participación activa y se procurará dotar a las actividades de un enfoque lúdico, así como establecer un clima de aceptación mutua y cooperación. Del mismo modo, debido a la naturaleza de la asignatura, se dará prioridad a las estrategias didácticas indagatorias frente a las expositivas.

En cuanto a las técnicas musicales específicas, la **audición** ocupará un lugar fundamental. Se propondrá la exploración e investigación de las posibilidades sonoras del entorno circundante y del propio cuerpo; de la voz y objetos cotidianos;

de instrumentos escolares y otros de construcción propia. Más adelante, la escucha se completará con actividades de percusión corporal, recitados rítmicos, interpretaciones vocales e instrumentales, movimientos libres y guiados, creaciones espontáneas e improvisaciones. Igualmente, los ejercicios de audición permitirán la globalización con otras áreas al valerse de elementos extramusicales (musicogramas, grafías no convencionales, etc.).

Otra técnica musical que se empleará será la **interpretación** en su doble vertiente: **vocal e instrumental**. Debido a su inmediatez, el método prioritario para trabajar recitados o canciones será la imitación. Recursos complementarios serán las fononimias, las sílabas y palabras rítmicas, la invención de movimientos y patrones corporales o la invención de textos para determinados patrones melódicos. En cuanto a la práctica instrumental, la imitación será el procedimiento más socorrido, así como la lectura y la improvisación. Igualmente, se fomentará explorar las posibilidades sonoras del cuerpo y de diferentes objetos sonoros, interpretar piezas sencillas, acompañar canciones o dramatizar breves relatos.

Las actividades de **movimiento y danza** estarán condicionadas por las limitaciones de espacio. Se prestará atención a ejercicios de relajación dinámica y que impliquen una respuesta corporal adecuada, bien de forma libre o guiada, así como pequeñas coreografías.

La **lectoescritura tradicional** se abordará como un paso obligado hacia un conocimiento musical más completo. Se partirá de vivencias sonoras anteriores, nunca a la inversa, confirmando las nociones auditivas que los alumnos/as trabajaron en el curso anterior. Del mismo modo, se recurrirá a sistemas de notación y representación no convencionales que servirán de apoyo al solfeo o tendrán carácter independiente y propedéutico: fononimias, sílabas rítmicas, palabras que designen acciones motrices, iniciales de la escala diatónica bajo ritmos de una línea, formas o colores que aludan a figuras, etc.

3º Primaria:

El trabajo debe fomentar el aprendizaje por competencias, basado en el propósito de la obra, planificación y realización del proyecto, lo cual ayuda a organizar el pensamiento abstracto, la reflexión crítica y la investigación aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos tangibles.

Un aspecto esencial de la metodología del área de Educación Plástica es la selección y uso de diversos recursos y de materiales con diversas texturas y utilidades que permitan el desarrollo de la creatividad del alumno.

Los principios metodológicos que, según el decreto 54/ 2014 que establece y organiza el currículo para nuestra comunidad autónoma en la etapa de primaria, deben guiar la práctica docente y que han sido recogidos y adecuados en las programaciones didácticas de nuestro centro, serán los siguientes:

- Todo aprendizaje debe ir dirigido a su integración en un proceso creativo.
- El alumno debe explorar, percibir, experimentar, analizar, comparar..., de su experiencia inmediata para luego poder crear sus propias obras.

- Secuenciar la enseñanza partiendo de los aprendizajes más simples para avanzar a otros más complejos.
- El gusto estético debe ser desarrollado desde las primeras edades.
- El profesor debe proponer modelos a los alumnos para que a partir de ellos puedan inventar e imaginar.
- Cada técnica artística tiene su procedimiento y su manera de proceder, por tanto, debe ser enseñada.
- Cada material tiene sus requisitos técnicos para ser utilizados de manera correcta.
- Favorecer el desarrollo competencial de los alumnos ajustándose al nivel inicial de estos.

Referido al uso de estrategias de aprendizaje, la metodología empleada es flexible, se elegirá cualquier recurso, estrategia o tarea que puede ser conveniente para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunas de estas estrategias son, por ejemplo:

- Atraer la atención de los estudiantes mediante la presentación de un modelo del trabajo ya terminado, e informales de los objetivos a conseguir así de cómo las posibles dificultades que puedan encontrar en el desarrollo del trabajo.
- Recuperación de conocimientos previos requeridos para el desarrollo del trabajo, como por ejemplo la identificación de los materiales empleados.
- Presentación de los contenidos a trabajar por medio de diferentes recursos, como, por ejemplo: recursos audiovisuales, imágenes, objetos de la vida real y cotidiana.

El aula de música constituye el principal recurso material y espacial: la ausencia del mismo priva al alumnado de experimentar la asignatura en toda su plenitud y dificulta la adquisición de aprendizajes significativos. Por otro lado, la crisis sanitaria actual agrava aún más dicha problemática. Por todo ello, la metodología empleada durante el curso 2021/2022 se verá seriamente alterada, lo cual repercutirá en la correcta asimilación de ciertos contenidos referidos a la escucha activa, a la interpretación y al movimiento.

No obstante, y a pesar de estos inconvenientes, se partirá del nivel de desarrollo de los niños/as, se impulsará la participación activa y se procurará dotar a las actividades de un enfoque lúdico, así como establecer un clima de aceptación mutua y cooperación. Del mismo modo, debido a la naturaleza de la asignatura, se dará prioridad a las estrategias didácticas indagatorias frente a las expositivas.

En cuanto a las técnicas musicales específicas, la **audición** ocupará un lugar fundamental. Se propondrá la exploración e investigación de las posibilidades sonoras del entorno circundante y del propio cuerpo; de la voz y objetos cotidianos; de instrumentos escolares y otros de construcción propia. Más adelante, la escucha se completará con actividades de percusión corporal, recitados rítmicos, interpretaciones vocales e instrumentales, movimientos libres y guiados, creaciones espontáneas e improvisaciones. Igualmente, los ejercicios de audición permitirán la globalización con otras áreas al valerse de elementos extramusicales (musicogramas, graffías no convencionales, etc.).

Otra técnica musical que se empleará será la **interpretación** en su doble vertiente: **vocal e instrumental**. Debido a su inmediatez, el método prioritario para

trabajar recitados o canciones será la imitación. Recursos complementarios serán las fononimias, las sílabas y palabras rítmicas, la invención de movimientos y patrones corporales o la invención de textos para determinados patrones melódicos. En cuanto a la práctica instrumental, la imitación será el procedimiento más socorrido, así como la lectura y la improvisación. Igualmente, se fomentará explorar las posibilidades sonoras del cuerpo y de diferentes objetos sonoros, interpretar piezas sencillas, acompañar canciones o dramatizar breves relatos. La flauta, por su parte, será abordada desde una perspectiva de instrumento base por su tesitura, facilidad de interpretación y timbre en la realización de la voz soprano. Sin embargo, su empleo en el aula estará ciertamente limitado por el uso obligatorio de la mascarilla, quedando dicho trabajo relegado a simples nociones teóricas que habrán de ponerse en práctica en casa.

Las actividades de **movimiento y danza** estarán condicionadas por las limitaciones de espacio. Se prestará atención a ejercicios de relajación dinámica y que impliquen una respuesta corporal adecuada, bien de forma libre o guiada, así como pequeñas coreografías.

La **lectoescritura tradicional** se abordará como un paso obligado hacia un conocimiento musical más completo. Se partirá de vivencias sonoras anteriores, nunca a la inversa, confirmando las nociones auditivas que los alumnos/as trabajaron en cursos anteriores. Del mismo modo, se recurrirá a sistemas de notación y representación no convencionales que servirán de apoyo al solfeo o tendrán carácter independiente y propedéutico: fononimias, sílabas rítmicas, palabras que designen acciones motrices, iniciales de la escala diatónica bajo ritmos de una línea, formas o colores que aludan a figuras, etc.

4º Primaria:

El objetivo fundamental de la Educación Plástica es contribuir al desarrollo integral del alumno, favoreciendo el progreso y formación de su gusto estético, del sentido crítico y del disfrute de las creaciones propias y de otros.

Por este motivo es conveniente fomentar la motivación del alumno y crear las oportunidades que permitan y faciliten a los alumnos de cuarto desarrollar habilidades para la exploración, la experimentación, y la percepción de su entorno exterior; así como la conciencia de sus percepciones interiores para potenciar la originalidad, la imaginación y la creatividad; para que por medio de una motivación intrínseca y extrínseca estos alumnos pongan en marcha el proceso creativo de una forma autónoma y personal, con una iniciativa y emprendimiento que deben ser desarrollados paulatinamente. El objetivo es que cada vez se sientan más competentes en la materia y no experimenten la necesidad de ser continuamente guiados en el desarrollo de sus producciones. Por todo ello se debe fomentar el gusto por el trabajo bien hecho, el esfuerzo, la constancia y la disciplina, con metodologías activas y contextualizadas.

El trabajo debe fomentar el aprendizaje por competencias, basado en el propósito de la obra, planificación y realización del proyecto, lo cual ayuda a organizar el pensamiento abstracto, la reflexión crítica y la investigación aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos tangibles.

Un aspecto esencial de la metodología del área de Educación Plástica es la selección y uso de diversos recursos y de materiales con diversas texturas y utilidades que permitan el desarrollo de la creatividad del alumno.

Referido al uso de estrategias de aprendizaje, la metodología empleada es flexible, se elegirá cualquier recurso, estrategia o tarea que puede ser conveniente para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunas de estas estrategias son, por ejemplo:

- Atraer la atención de los estudiantes mediante la presentación de un modelo del trabajo ya terminado, e informales de los objetivos a conseguir así de cómo las posibles dificultades que puedan encontrar en el desarrollo del trabajo.
- Recuperación de conocimientos previos requeridos para el desarrollo del trabajo, como por ejemplo la identificación de los materiales empleados.
- Presentación de los contenidos a trabajar por medio de diferentes recursos, como, por ejemplo: recursos audiovisuales, imágenes, objetos de la vida real y cotidiana.

El aula de música constituye el principal recurso material y espacial: la ausencia del mismo priva al alumnado de experimentar la asignatura en toda su plenitud y dificulta la adquisición de aprendizajes significativos. Por otro lado, la crisis sanitaria actual agrava aún más dicha problemática. Por todo ello, la metodología empleada durante el curso 2021/2022 se verá seriamente alterada, lo cual repercutirá en la correcta asimilación de ciertos contenidos referidos a la escucha activa, a la interpretación y al movimiento.

No obstante, y a pesar de estos inconvenientes, se partirá del nivel de desarrollo de los niños/as, se impulsará la participación activa y se procurará dotar a las actividades de un enfoque lúdico, así como establecer un clima de aceptación mutua y cooperación. Del mismo modo, debido a la naturaleza de la asignatura, se dará prioridad a las estrategias didácticas indagatorias frente a las expositivas.

En cuanto a las técnicas musicales específicas, la **audición** ocupará un lugar fundamental. Se propondrá la exploración e investigación de las posibilidades sonoras del entorno circundante y del propio cuerpo; de la voz y objetos cotidianos; de instrumentos escolares y otros de construcción propia. Más adelante, la escucha se completará con actividades de percusión corporal, recitados rítmicos, interpretaciones vocales e instrumentales, movimientos libres y guiados, creaciones espontáneas e improvisaciones. Igualmente, los ejercicios de audición permitirán la globalización con otras áreas al valerse de elementos extramusicales (musicogramas, gráficas no convencionales, etc.).

Otra técnica musical que se empleará será la **interpretación** en su doble vertiente: **vocal e instrumental**. Debido a su inmediatez, el método prioritario para trabajar recitados o canciones será la imitación. Recursos complementarios serán las fononimias, las sílabas y palabras rítmicas, la invención de movimientos y patrones corporales o la invención de textos para determinados patrones melódicos. En cuanto a la práctica instrumental, la imitación será el procedimiento más socorrido, así como la lectura y la improvisación. Igualmente, se fomentará explorar las posibilidades sonoras del cuerpo y de diferentes objetos sonoros, interpretar piezas sencillas, acompañar canciones o dramatizar breves relatos. La flauta, por su parte, será abordada desde una perspectiva de instrumento base por su tesitura, facilidad de interpretación y timbre en la realización de la voz soprano. Sin embargo, su empleo en el aula estará ciertamente limitado por el uso obligatorio de

la mascarilla, quedando dicho trabajo relegado a simples nociones teóricas que habrán de ponerse en práctica en casa. Por último, la práctica con láminas (carrillones, xilófonos o metalófonos) se vertebrará en función de ostinatos y bordones.

Las actividades de **movimiento y danza** estarán condicionadas por las limitaciones de espacio. Se prestará atención a ejercicios de relajación dinámica y que impliquen una respuesta corporal adecuada, bien de forma libre o guiada, así como pequeñas coreografías.

La **lectoescritura tradicional** se abordará como un paso obligado hacia un conocimiento musical más completo. Se partirá de vivencias sonoras anteriores, nunca a la inversa, confirmando las nociones auditivas que los alumnos/as trabajaron en cursos anteriores. Del mismo modo, se recurrirá a sistemas de notación y representación no convencionales que servirán de apoyo al solfeo o tendrán carácter independiente y propedéutico: fononimias, sílabas rítmicas, palabras que designen acciones motrices, iniciales de la escala diatónica bajo ritmos de una línea, formas o colores que aludan a figuras, etc.

5º Primaria:

Las clases se desarrollan en inglés por tratarse de una DNL dentro del proyecto de plurilingüismo.

Este curso está marcado por el proyecto Carmenta, desarrollado a través del uso de las tablets, por lo tanto, la metodología, aunque se funda en los mismos principios educativos que hemos ido indicando y por los que nos basamos en todos los cursos, si tiene alguna característica diferente a la hora de desarrollar las actividades. Estas serán a través de **proyectos artísticos** a través de los cuáles se trabajarán los diferentes contenidos del currículo.

Además, se utilizarán materiales como el compás, la regla, escuadra y cartabón para actividades de dibujo geométrico, pinturas, rotuladores, ceras, temperas y acuarelas para el bloque de dibujo y aplicaciones digitales para el desarrollo del bloque de la imagen (análisis y creación de imágenes y obras, análisis y creación de vídeos...)

En música, el trabajo en clase es eminentemente práctico.

Un tercio de la clase se dedica a la parte teórica de la asignatura, por un lado, los conceptos teóricos propios de la música y por otro los elementos básicos del lenguaje musical.

El resto de la clase se divide en dos destrezas prácticas teniendo en cuenta que podemos trabajar el canto, la percusión corporal, la instrumentación con instrumentos de pequeña percusión y la danza o expresión corporal.

Se evalúa a través de la observación directa, junto con la entrega de varios trabajos y actividades a lo largo del curso. Algunos conceptos de teoría son evaluados con pequeñas pruebas prácticas.

6º Primaria:

En plástica se desarrollan las clases en inglés por tratarse de una DNL dentro del proyecto de plurilingüismo.

Se trabajará a través de distintos proyectos artísticos encaminados a desarrollar los distintos bloques de contenidos y a utilizar distintos recursos y materiales para la creación de los mismos.

El trabajo en clase es mayormente práctico.

Un tercio de la clase se dedica a la parte teórica de la asignatura, por un lado, los conceptos teóricos propios de la música y por otro los elementos básicos del lenguaje musical.

El resto de la clase se divide en dos destrezas prácticas teniendo en cuenta que podemos trabajar el canto, la percusión corporal, la instrumentación con instrumentos de pequeña percusión y la danza o expresión corporal.

Se evalúa a través de la observación directa, junto con la entrega de varios trabajos y actividades a lo largo del curso. Algunos conceptos de teoría son evaluados con pequeñas pruebas prácticas.

Escenario 2

En este escenario no es posible la actividad educativa presencial en todo el centro educativo en algún momento del curso 2021-2022 debido a la aparición de algún brote. La suspensión de la actividad lectiva presencial del centro será dictada por la autoridad sanitaria y la autoridad educativa competente.

En el escenario 2, las clases se llevarán a cabo vía telemática, a través de las plataformas que ponga a disposición la Junta.

Tanto el horario como el tiempo de clases on line que se seguirá durante la no presencialidad se verá modificado con respecto al horario habitual del centro, teniendo en cuenta las características de la edad y quedará configurado de la siguiente manera:

Se realizarán conexiones diarias a través de Teams. Se formarán dos grupos de trabajo. En cada grupo se desarrollarán durante el tiempo de conexión las siguientes actividades:

- Explicación de los contenidos a trabajar.

- Resolución de cuestiones, dudas planteadas.

- Tiempo de trabajo online con los alumnos, acompañándolos en la realización de las tareas.

Las conexiones se realizarán con una duración aproximada de una hora, pudiéndose aumentar el tiempo de la misma, en función de la dificultad de los contenidos o de las necesidades del grupo.

Atendiendo a la edad de los alumnos, su curva de atención y la dificultad para la conexión online de manera autónoma, ya que, depende de la ayuda constante de un adulto, se realizarán las conexiones teniendo en cuenta el siguiente horario que implica una reducción de la carga lectiva, favoreciendo el aprendizaje, la realización de las tareas y la sobrecarga de trabajo diario.

Pautas para desarrollar el plan de trabajo a proporcionar a los alumnos que no puedan asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo y otras

circunstancias, estableciendo medidas para llevar a cabo el seguimiento y apoyo al alumnado en las tres modalidades de formación.

1º y 2º de primaria:
3 sesiones de lengua
3 de matemáticas.
2 de inglés
1 de CCNN
1 de CCSS
1 de ed. Física
1 de Religión/valores
1 de música
1 de artística

3º y 4º de primaria

Semanalmente se impartirán on-line entre 3 y 4 sesiones diarias de 1 hora aproximadamente, en la que se conectarán el alumnado y el docente que imparte la materia. Las sesiones que se distribuirán de la siguiente manera.

4 sesiones de lengua
4 de matemáticas.
2 de inglés
3 de CCNN y CCSS (alternando por semanas 2-1)
1 de ed. Física
1 de Religión/valores
1 de música
1 de artística. (alternando música y plástica por semanas)

5º y 6º de primaria:

Semanalmente se impartirán on-line 4 sesiones diarias de 1 hora aproximadamente, en la que se conectarán el alumnado y el docente que imparte la materia. Las sesiones se distribuirán de la siguiente manera.

4 sesiones de lengua
4 de matemáticas.
3 de inglés
2 de CCNN
2 de CCSS
2 de ed. Física
1 de Religión/valores
1 de música
1 de artística.

El equipo directivo elaborará horarios diferenciados de los distintos niveles/cursos en función de los cursos que impartan los distintos especialistas.

ACTIVIDADES

Al igual que en el escenario 1 se proporcionarán actividades claras, adecuadas a la etapa evolutiva del alumnado, con diferentes grados de dificultad, variadas y motivadoras.

Las actividades serán presentadas a través de los planes de trabajo.

Tipos de actividades:

De introducción/motivación.

De activación de conocimientos previos.
De desarrollo.
De síntesis.
De refuerzo.
De ampliación.
De evaluación.

Todas las actividades anteriormente descritas serán explicadas a través de diversos vídeos (existentes ya en plataformas digitales y/o realizados por el profesorado) y/o conexiones en directo con el grupo clase (plataforma Teams).

MATERIALES Y RECURSOS.

En el caso de que haya un confinamiento que afecte a un sector o grupo, y que tengan que desarrollar parte de las sesiones en casa, los alumnos necesitarán un dispositivo y una conexión a internet para poder acceder a los aprendizajes y actividades que, desde el centro se vayan planteando.

Por ello, se hace imprescindible adecuar los recursos que se necesitan a las tipologías de las familias y los medios tecnológicos que tienen disponibles, por lo que se tendrá que evitar el uso de fotocopias o material impreso o, en el caso de que no dispongan de impresora, el material tendrá que ser lo suficientemente sencillo como para que se pueda copiar, realizar y entregar a mano (fotografía o documento escaneado) o documento online.

Además, necesitará los recursos habituales para el trabajo:

Libros de texto.

Cuadernos.

Material individual manipulativo para el área de matemáticas (regletas, reloj...)

Vídeos explicativos y presentaciones digitales.

Planteamiento de problemas,

Canciones, juegos....

Aulas virtuales.

5.- Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

La Orden de 05/08/2014, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan la organización y la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha establece:

Capítulo III. Evaluación

Artículo 12. Evaluación en la etapa de Educación Primaria.

La evaluación en la etapa de Educación Primaria se atenderá a lo regulado, con carácter general, en los artículos 9 a 12 del Decreto 54/2014, de 10 de julio.

Artículo 13. Elementos generales de la evaluación de los aprendizajes.

1. De conformidad con el artículo 9 del Decreto 54/2014, de 10 de julio, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en esta etapa educativa será continua y global.

2. La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte de los maestros y maestras, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje.

La evaluación continua tiene un carácter formativo y orientador, en cuanto que proporciona una información constante, que permite mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y sus resultados.

La evaluación continua aporta un conocimiento más exhaustivo de las posibilidades y necesidades del alumnado; por lo cual, permite la aplicación de medidas de enriquecimiento, refuerzo o apoyo en los momentos más adecuados, con la finalidad de adquirir los objetivos de la etapa y las competencias clave en el mayor grado posible.

3. La evaluación global considera los aprendizajes del alumnado en el conjunto de las áreas de la Educación Primaria, con la referencia común de las competencias clave y los objetivos de la etapa, y teniendo en cuenta la integración de los diferentes elementos del currículo. La evaluación global es especialmente relevante en el momento de realizar las evaluaciones finales de curso por el carácter sumativo de estas.

4. Los referentes de la evaluación de aprendizajes son los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables definidos en el currículo y en las programaciones didácticas para cada una de las áreas y cursos de la etapa.

La evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos en sus adaptaciones curriculares.

5. El responsable de la evaluación es el equipo docente, coordinado por el maestro tutor del grupo.

El equipo docente se reunirá en las sesiones de evaluación para valorar tanto el aprendizaje del alumnado, como la información procedente de las familias y el desarrollo de su propia práctica docente, con la finalidad de adoptar las medidas pertinentes para la mejora del proceso educativo.

Las sesiones de evaluación contarán con el asesoramiento del responsable de orientación y la colaboración de los especialistas de apoyo, cuando sea preciso.

Para llevar a cabo la evaluación de los alumnos/as se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

(Se planificarán instrumentos adecuados para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el alumno.)

A. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:

Su objetivo es **conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas**, que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar **procedimientos y actitudes**, fácilmente observables. Dentro de la metodología basada en la observación se agrupan diferentes técnicas.

REGISTRO ANECDÓTICO

Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones

LISTAS DE CONTROL

Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea.

ESCALAS DE OBSERVACIÓN

Listado de rasgos en los que se anota la presencia /ausencia, y se gradúa el nivel de consecución del aspecto observado.

DIARIOS DE CLASE

Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.

B . REVISIÓN DE TAREAS DEL ALUMNO

ANÁLISIS DEL CUADERNO DE CLASE

Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía,.... Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.

ANÁLISIS DE PRODUCCIONES

Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.

C. PRUEBAS ESPECÍFICAS

Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar **conceptos y procedimientos** .

Los **exámenes (orales o escritos)** presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos, y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué estándares de aprendizaje se "tocan" en cada prueba para asignarles **un nivel de logro**.

PRUEBAS DE COMPOSICIÓN

Piden a los alumnos que organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento....

C. PRUEBAS OBJETIVAS

Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas:

- **Preguntas de respuesta corta:** se pide una información muy concreta.
- **Preguntas de texto incompleto:** para valorar el recuerdo de hechos, terminología....
- **Preguntas de emparejamiento:** se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí.
- **Preguntas de opción múltiple:** para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados.
- **Preguntas de verdadero o falso:** útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones.

D . ENTREVISTAS

A través de ella podemos recoger mucha información sobre aspectos que son difícilmente evaluables por otros métodos. Debe usarse de forma complementaria, nunca como instrumento único de evaluación.

E . AUTOEVALUACIÓN

Permite conocer las referencias y valoraciones que, sobre el proceso, pueden proporcionar los alumnos, a la vez que les permite reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Requiere a elaboración de cuestionarios mediante los cuales se pueda averiguar la opinión de los alumnos sobre distintos aspectos.

F. COEVALUACIÓN

Durante este curso, este método no podrá llevarse a cabo, al n poder realizar intercambio de materiales entre el alumnado.

Los distintos instrumentos en función de los escenarios serán:

| INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN EN LOS DIFERENTES ESCENARIOS | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ESCENARIO 1 | ESCENARIO 2 |
| TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN | Escalas de observación. Listas de control. | Participación del alumnado en las clases semipresenciales/online. |
| REGISTRO DE TAREAS | Revisión de cuadernos Revisión de trabajos y fichas para evaluar los contenidos. Tareas y trabajos asignados | Instrumento principal: Valoración de fichas y trabajos mediante fotografías o archivos adjuntos. Otras posibles opciones a considerar para evaluar al alumnado: Fichas elaboradas a través del aula virtual educamos CLM |
| PRUEBAS ESPECÍFICAS | Exámenes orales y escritos. Otros instrumentos opcionales para el profesor: Plickers Kahoot | Principalmente se emplearán la valoración de fichas y trabajos mediante fotografías o archivos adjuntos y pruebas orales a través de la conexión online. También se puede optar por utilizar otros instrumentos como: Pruebas escritas mediante test a través de Google forms. O similar. |

Consideraciones, relativas a la evaluación, a tener en cuenta en el escenario 2

En el escenario 2 el sistema de evaluación, se podrá desarrollar a través de pruebas escritas como instrumento de evaluación de determinados indicadores en los días en que el alumnado se encuentre en la modalidad de tele-enseñanza, aunque también podrán utilizarse otros instrumentos como tareas y trabajos entregados, necesitando el profesorado un muestreo semanal para realizar un seguimiento del alumno y elaborar un registro que sea fiel al nivel de consecución de aprendizajes.

Estas tareas deberán ser entregadas en tiempo y forma que marque cada maestro o, en caso de no ser así, se deberá justificar su entrega fuera de plazo para que sea tenido en cuenta y buscar alternativas o la flexibilización necesaria, en función de las circunstancias personales de cada alumno.

Este seguimiento individual habrá de ser, al menos semanal.

En caso de falta de comunicación y de posibilidad de seguimiento del alumnado se comunicará al equipo directivo y al PTSC del centro para averiguar los motivos por los que se produce dicha desconexión.

6. - Criterios de calificación.

Los resultados de la evaluación del alumnado se expresarán con valoraciones. Los resultados de la evaluación del alumnado se expresarán con valoraciones cualitativas y con calificaciones numéricas (escala de uno a diez), con las siguientes correspondencias:

- Insuficiente (IN): 1, 2, 3 ó 4.
- Suficiente (SU): 5.
- Bien (BI): 6.
- Notable (NT): 7 u 8.
- Sobresaliente (SB): 9 ó 10.

Atendiendo a la excelencia del rendimiento de determinados alumnos y alumnas, el equipo docente puede otorgarles "Mención Honorífica" en áreas con calificación de sobresaliente, al final de etapa.

Esta calificación vendrá determinada por los indicadores de evaluación, que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada área.

Al Evaluarse a través de criterios de evaluación, se han establecido una serie de indicadores para cada criterio con el fin de objetivar la evaluación de dichos criterios. **Todos los indicadores tienen una ponderación asignada en el trimestre que se trabajan, así como la ponderación de la evaluación final.**

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL

La nota del trimestre se calculará en función de la ponderación establecida de los indicadores trabajados en cada momento, incluidos los que se evalúan a través de la revisión de tareas y/u observación directa. Por tanto, **no tiene por qué corresponder con la nota media** de las calificaciones obtenidas en las distintas unidades, pues **no se trabajan el mismo número de indicadores en todas las unidades.**

CALIFICACIÓN FINAL

La nota final de la materia se calculará en función de la ponderación final de todos los indicadores del curso, por lo que **no tiene por qué corresponder con la nota media de los trimestres.**

CALIFICACIÓN DE LOS INDICADORES

Sobre los indicadores de evaluación deberemos establecer unos niveles de logro, estableciéndose 5 niveles que tendrán las siguientes correspondencias:

| Nivel 1: 1,2,3, o 4 | Nivel 2: 5 | Nivel 3: 6 | Nivel 4: 7 u 8 | Nivel 5: 9 o 10 |
|------------------------|-------------------|---------------|-------------------|----------------------|
| DEBE MEJORAR | ACEPTABLE | BUENO | MUY BUENO | EXCELENTE |
| INSUFICIENTE | SUFICIENTE | BIEN | NOTABLE | SOBRESALIENTE |

Los **indicadores** se calificarán **del 1 al 10**. En el caso de que un indicador se trabaje **en varias unidades**, la nota del mismo **será la última obtenida**.

En la tabla de secuenciación de indicadores de evaluación, aparece el valor que corresponde a cada uno.

Con la calificación de los indicadores obtendremos las notas de las áreas curriculares.

Con las calificaciones finales de cada área curricular obtendremos el nivel de logro de las competencias básicas el cual se calculará en función de los porcentajes atribuidos a cada área curricular, según los contenidos abordados.

| | | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--------------------|------------------|--------------|------|------|------|------|------|------|
| | | CL | CMCT | CD | AA | CSC | SIEE | CEC |
| ÁREAS CURRICULARES | Lengua | 55 % | 10 % | 25 % | 25 % | 15 % | 7 % | 21 % |
| | Matemáticas | 9 % | 45 % | 15 % | 25 % | 6 % | 8 % | 0 % |
| | CCNN | 2 % | 16 % | 15 % | 12 % | 9 % | 15 % | 4 % |
| | CCSS | 4 % | 16 % | 15 % | 12 % | 46 % | 20 % | 10 % |
| | Inglés | 25 % | 1 % | 15 % | 5 % | 6 % | 10 % | 10 % |
| | Artística | 1 % | 5 % | 10 % | 3 % | 4 % | 20 % | 40 % |
| | Ed. Física | 3 % | 6 % | 4 % | 17 % | 12 % | 20 % | 14 % |
| | Religión/valores | 1 % | 1 % | 1 % | 1 % | 1 % | 1 % | 1 % |

- Comunicación Lingüística (CCL)
- **Competencia Matemática** y **Competencias** básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT)
- **Competencia Digital** (CD)
- Iniciativa y Espíritu Emprendedor (IEE)

- Aprender a Aprender (AA)
- **Competencias** Sociales y Cívicas (CSC)
- Conciencia y Expresiones Culturales (CEC)

7.- Plan De Actividades Complementarias.

Las actividades complementarias a realizar en esta materia serán las establecidas en la Programación General Anual para el curso 2021-2022