

# LENGUA ESPAÑOLA

**SEMANA DEL 11 AL 15 DE MAYO**

<b>DÍA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CONTENIDOS/ESTÁNDARES TRABAJADOS</b>	<b>TAREA A REALIZAR</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Lunes 11 mayo de 2020</b>	<b>Lengua</b>	<p align="center"><b>COMPRENSIÓN LECTORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la información general de textos.</li> <li>• Entiende el mensaje de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del texto.</li> <li>• Utiliza estrategias para facilitar la comprensión lectora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 1: El síndrome de Stendhal</li> <li>• Ficha 2: Romeo y Julieta <i>(Se adjuntas las fichas)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación De tareas/Prueba específica</li> <li>• Realización en el cuaderno específico y autocorrección posterior por parte de los alumnos.</li> </ul>
<b>Martes 12 de mayo de 2020</b>	<b>Lengua</b>	<p align="center"><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.</li> <li>• Reconoce las normas ortográficas sobre el uso de la <b>h</b> y las aplica correctamente.</li> <li>• Desarrolla estrategias de aprendizaje.</li> <li>• Utiliza las Tic como apoyo y refuerzo del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha 1. Palabras con h (I)</li> <li>• Ficha 2: Palabras con h (II)</li> <li>• Ficha 3: Sentido literal y figurado</li> </ul> <p><i>(Se adjuntan las fichas)</i></p>	
<b>Miércoles 13 de mayo 2020</b>	<b>Lengua</b>	<p align="center"><b>EXPRESIÓN ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende distintos textos de diferentes tipologías</li> <li>• Elabora textos de forma adecuada según la intención comunicativa</li> <li>• Utiliza la lengua para expresar opiniones</li> <li>• Entiende el mensaje correctamente a preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realización de un cómic.</b></li> </ul> <p align="center"><b>ESTA TAREA SE ENVÍA A LA PROFESORA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Se adjunta la explicación de cómo realizarlo y</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enviar por PAPÁS o por correo institucional para su corrección.</b></li> </ul>

		<p>sobre el contenido de un texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa un mensaje de forma adecuada</li> <li>• Produce textos de manera creativa</li> </ul>	<p><b>plantilla a utilizar para hacer el cómic)</b></p>	
<p><b>Jueves 14 de mayo de 2020</b></p>	<p><b>Lengua</b></p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y reconoce las categorías gramaticales por su función en la lengua.</li> <li>• Diferencia adverbios y locuciones adverbiales.</li> <li>• Emplea correctamente adverbios y locuciones adverbiales en sus escritos.</li> <li>• Analiza adverbios y locuciones adverbiales de forma sistemática</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas 1: El adverbio (I)</li> <li>• Ficha 2: El Adverbio(II)</li> <li>• Ficha de ampliación (opcional)</li> </ul> <p>(Se adjuntan fichas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación De tareas/Prueba específica</li> <li>• Realización en el cuaderno específico y autocorrección posterior por parte de los alumnos.</li> </ul>

**OBSERVACIONES:**

- Las actividades se realizarán en el cuaderno específico, no hace falta que se copien los enunciados. Si tenéis disponibilidad de impresora podéis imprimir las fichas y realizarlas directamente.
- **Sólo se enviará de vuelta para su corrección la tarea de expresión escrita ( el cómic)** miércoles 13 de mayo, una vez la realicen. El resto de actividades serán autocorregidas por los alumnos.
- Se pueden ayudar tanto del libro como de los apuntes del cuaderno.
- **Por favor es importante que cuando enviéis algún documento pongáis en el archivo nombre y apellido del alumno y curso.**
- Se adjuntan **imágenes del libro del 1º trimestre**, para aquellos alumnos becados que no disponen de él.
- Se adjuntan las **fichas** correspondientes especificando los días.
- Se adjunta **ficha de ampliación**, su realización es opcional.



LUNES.  
COMPRESION LEC



MARTES. PALABI  
CON H (I).pdf



MARTES. Palabi  
con H (II).pdf



MIÉRCOLES  
EXPRESIÓN ESCR



MIÉRCOLES  
PLANTILLA CÓM:



JUEVES. ADVERBIO  
(I).pdf

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.



¿Te has preguntado alguna vez por qué a veces nos sobrecogemos tanto, se nos pone la piel de gallina o incluso se nos llega a escapar alguna lagrimilla ante una fuerte emoción como puede ser, por ejemplo, contemplar una obra de teatro de fuerte impacto visual, andar por un gran museo o caminar por una bella ciudad?

Pues estos síntomas, que no son para nada poco habituales y están dentro de lo considerado “normal”, en ciertas personas particularmente sensibles pueden llegar a extremos que suelen llegar a afectar su estado de salud de manera puntual, en estos casos, generalmente, estaríamos en presencia del llamado **Síndrome de Stendhal**.

En el año 1817, un conocido escritor francés llamado **Henri-Marie Beyle**, cuyo pseudónimo era Stendhal, viajaba por Italia recogiendo información para su próximo libro. Durante su escala en la ciudad de Florencia, la cuna del Renacimiento y sin dudas una de las ciudades más extraordinarias del Viejo Mundo, se interesó por visitar una gran cantidad de museos, iglesias, admirar las innumerables esculturas, fachadas, cúpulas, frescos y demás maravillas del arte que abundan por toda la ciudad.

Extasiado ante tanta belleza, su corazón se aceleró, sudores fríos comenzaron a correr por su cuerpo y una repentina sensación de angustia acompañada de vértigos lo obligó a sentarse de manera inmediata. Acababa de vivir lo que posteriormente se conocería mundialmente como “**Síndrome del viajero**”, “**Síndrome de Stendhal**” e incluso como “**Síndrome de Florencia**”.

En principio cualquiera de nosotros podríamos experimentar algunos de los síntomas más intensos de este síndrome en algún momento, si bien es muy inusual que ocurra y generalmente se asocia a turistas de especial sensibilidad que viajan específicamente a visitar obras de arte de determinados autores y lugares muy admirados por ellos y que tienen por alguna razón un gran significado emocional.

En estos casos se han dado casos donde han aparecido los trastornos físicos que sufrió el escritor francés, pero también algunos males psíquicos de algo más de gravedad como alucinaciones, sentimientos depresivos o euforia, perturbaciones en la percepción, ataques de ansiedad, etc.

Aunque este síndrome está reconocido por gran parte de los psicólogos, como casi todo, no está exento de polémicas. Ante la multiplicación de los casos en los últimos años debido al aumento del turismo y la popularización de arte, sobre todo en los hospitales de Florencia, algunos han llegado a plantear dudas sobre su existencia. Alegan que el conocimiento y popularización de la existencia del Síndrome de Florencia puede crear una especie de sugestión en los visitantes de la ciudad, que inconscientemente los llevaría a sentir los diferentes síntomas.

También se ha hablado de una divulgación exagerada del síndrome sobre todo desde Florencia con fines comerciales, alegando que la belleza la ciudad es tal que puede provocar emociones extremas ante ella, atrayendo con ellos más turistas a la misma.

Independientemente de todo lo anterior, es indiscutible que el arte en todo su esplendor puede despertar emociones intensas que pueden provocarnos diferentes reacciones según nuestra sensibilidad y nuestro modo de apreciar el mundo que nos rodea.

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 ¿Dónde crees que podemos encontrar este texto?

- En una página web sobre curiosidades y noticias.
- En una guía de viaje sobre ciudades de Italia.
- En un libro sobre mitos y leyendas.

2 ¿Cuál es la finalidad de este texto?

- Convencernos de viajar a la ciudad de Florencia.
- Informar del número de casos de Síndrome de Stendhal, que se dan en Florencia.
- Explicar lo que es el Síndrome de Stendhal.

3 ¿Qué significado tiene las palabra *síndrome* en este texto?

**síndrome**

- 1. m. Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad.
- 2. m. Conjunto de fenómenos que caracterizan una situación determinada.

4 ¿Qué escritor experimentó por primera este síndrome, cuándo y dónde?

.....

5 ¿Qué males psíquicos sufren las personas afectadas por el síndrome?

.....  
.....

6 Si la primera persona que lo padeció se llamaba Henri-Marie Beyle, ¿por qué se llama Síndrome de Stendhal?

.....

7 ¿Qué sinónimos aporta el texto para Síndrome de Stendhal?

.....

8 ¿Para qué utiliza el autor el uso de negritas?

.....

9 Inventa un nuevo nombre para este síndrome.

.....

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

Lee despacio el siguiente texto y las preguntas que tienes a continuación. Después, responde.

Cuando haya varias opciones, marca con una cruz **solo una** respuesta, la que te parezca más adecuada.



**12 de diciembre de 2014**

**19:00 h.**

**Entrada: 5 euros**

**Centro Cultural Maspalomas**



Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

**1** ¿De dónde crees que se ha sacado este texto?

- De un concurso online de ilustraciones relacionadas con el amor.
- De un folleto informativo sobre el Centro Cultural Maspalomas.
- De un cartel de una obra de teatro.
- De la portada del libro de Shakespeare "Romeo y Julieta".

**2** ¿Cuál crees que es la finalidad de este texto?

- Informar sobre la agenda de actividades del Centro Cultural Maspalomas.
- Promover el amor.
- Dar a conocer al autor de "Romeo y Julieta".
- Anunciar una obra de teatro.

**3** ¿Cuál es la idea principal del texto?

- Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta a las 19.00 horas.
- Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta en el Centro Cultural Maspalomas.
- Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta en una adaptación para niños.
- Que el 12 de diciembre se representará Romeo y Julieta y la entrada cuesta 5 euros.

**4** Sitúa en la siguiente imagen el lugar en el que se encuentra el nombre del autor de la obra, el nombre de cada uno de los dos protagonistas, la fecha en que se llevará a cabo la representación y lugar en el que se representará y las redes sociales donde se puede compartir.

.....



.....

.....

.....



Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

- 5 Observa el cartel, está dividido en dos partes por una franja blanca. ¿Por qué crees que el autor de este cartel ha utilizado ese recurso para separarlo en dos partes?

.....  
.....

- 6 ¿Crees que el cartel deja claro que existe una relación de amor entre Romeo y Julieta? ¿Qué elementos ha utilizado su autor para darnos esa idea?

.....  
.....

- 7 ¿Qué tiene de especial esta representación de la obra de Shakespeare?

.....

- 8 ¿Cuál de las siguientes acepciones de la palabra *centro* encaja mejor con el texto?

**centro**

- 1. m. Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de una figura, superficie, territorio, etc.
- 2. m. Lugar de donde parten o a donde convergen acciones particulares coordinadas.
- 3. m. Punto donde habitualmente se reúnen los miembros de una sociedad o corporación.
- 4. m. Tendencia o agrupación política cuya ideología es intermedia entre la derecha y la izquierda.
- 5. m. Ministerio, dirección general o cualquier otra dependencia de la Administración del Estado.

- 9 En el cartel se dice: “Adaptación de Luis O’Malley”. Explica con tus palabras cuál ha sido el trabajo de O’Malley en la obra.

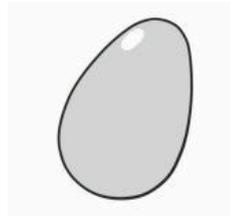
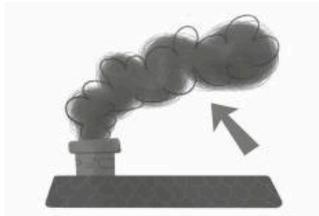
.....  
.....

- 10 ¿Conoces la historia de Romeo y Julieta? Viendo el cartel, ¿en torno a qué tema crees que se desarrolla la historia? ¿Qué elementos de la imagen te han dado la clave para suponerlo? Razona tu respuesta.

.....  
.....  
.....

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Escribe la palabra representada en los siguientes dibujos.



.....

.....

.....

.....

2 Localiza en la sopa de letras seis palabras que se escriben con *h* y dos excepciones a una regla de la *h*.

O	A	L	H	B	E	R	H	T	O
Q	T	E	A	Q	P	H	O	L	W
U	V	A	B	M	O	A	R	S	I
E	R	M	I	T	A	B	R	Z	U
D	E	S	A	T	E	I	I	A	Ñ
A	H	E	M	O	S	T	B	O	N
D	L	O	R	E	T	A	L	P	A
G	U	H	T	I	D	R	E	E	R
A	H	O	R	A	L	A	L	A	C
M	E	Y	C	I	M	E	D	Ñ	P

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

3 En algunas de estas palabras ha desaparecido la *h*. Escríbelas añadiendo *h* cuando sea necesario.

- ermosa ▶ .....
- co • ete ▶ .....
- ablador ▶ .....
- a • ora ▶ .....

- arina ▶ .....
- echar ▶ .....
- a • í ▶ .....
- óseo ▶ .....

4 Relaciona estas palabras con la regla que siguen.

- hormigón •
- hermandad •
- hazlo •
- hielo •

- Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar* y *habitar* y sus derivados.
- Las palabras que empiezan por *hum-*, *horm-* y *horr-*.
- Las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-*, *hui-* y sus derivados, excepto algunos derivados que empiezan por *o*.
- Las palabras que empiezan por *her-*, excepto *ermita*, *erguir* y *Ernesto*.

# PALABRAS CON H

## 1 Completa con *hay, ahí o ¡ay!*

- En la nevera no ..... leche.
- ..... no ..... nadie.
- ¡ ....., qué alegría!
- ..... tengo tus cuentos.
- No sé cuántas bicicletas .....
- ¡ ....., se me había olvidado!
- Quédate .....

## 2 Completa el siguiente texto con *hay, ahí y ay* según convenga.

..... quien dice que las hadas no existen, pero yo sé que es mentira. Porque el otro día ..... mismo en el jardín me pareció ver una cerca de la fuente. ¡....., cómo me gustaría hablar con ella!

## 3 Completa con *hecho y echo*.

- ..... es una forma del verbo  *echar*.
- ..... es el participio del verbo  *hacer*.
- ..... es un sustantivo.

## 4 Completa el siguiente texto con *haya, aya, hecho o echo* según convenga.

¡Es un .....! El fin de semana iré al pueblo con mis padres. Ojalá ..... nevado. Me encanta que nieve porque recojo leña y yo mismo la ..... al fuego. Después me siento frente a la chimenea y mi ..... me cuenta historias fantásticas. ¡Me encanta pasar las tardes de nieve a su lado!

## 5 Completa con las palabras adecuadas.

huevos                      hielo                      hierba                      hueco

- La ..... ha crecido mucho en los últimos meses.
- Las gallinas han puesto .....
- Nos esconderemos en ese .....
- Ten cuidado, hay ..... en la carretera y puede ser peligroso.

## 6 Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

e	he	eh
---	----	----

- Yo ..... ganado
- ¡....., tú! ¡Ven aquí!
- Son Ana ..... Inés.

# SENTIDO LITERAL Y SENTIDO FIGURADO

## 1 Relaciona estas expresiones con su significado.

Quedarse en blanco.  
Estar lleno.  
Romperse la cabeza pensando.  
Morirse de hambre.

Tener mucha hambre.  
Quedarse sin ideas.  
Haber comido mucho.  
Pensar algo durante mucho tiempo

## 2 Relaciona estas expresiones con su significado.

Tirar la casa por la ventana.  
Ser un ratón de biblioteca.  
Dar la lata.  
Creerse el rey del mundo.

Molestar a alguien.  
Ser una persona que lee mucho.  
Creerse la persona más importante.  
Gastar mucho dinero en algo.

## 3 Explica qué quieren decir las siguientes expresiones.

- Después de todo el día haciendo deporte, **¡me comería una vaca!**

.....

- Marcos es un desastre, **me saca de quicio.**

.....

- Contó un chiste tan bueno, que casi **me muero de la risa.**

.....

## 4 Explica el significado de estas expresiones.

- Hablar por los codos.

.....

- Ser un ratón de biblioteca.

.....

- Partirse de risa.

.....

## 5 Explica el significado de la expresión *estar pegado/a a las faldas de su madre*. ¿Cuál sería su significado literal?

.....

.....

6 **Explica el significado de estas expresiones:**

- Ser una bala.

.....

- Estar como una cabra.

.....

- Lanzarse al vacío.

.....

7 **Explica el significado de la expresión *parece que le ha comido al lengua el gato*.**

.....

8 **Relaciona cada expresión con su significado.**

No saber hacer la o con un canuto.

Ser una persona sensata, responsable.

Agarrarse a un clavo ardiendo.

Tomar una opción desesperadamente.

Tener los pies en el suelo.

No saber nada.

Tomar un buen camino.

Elegir bien en la vida.

- Explica cuál sería el significado literal de estas expresiones.

.....

.....

.....

.....

## Expresión oral y escrita **El cómic**

¿Conoces algún cómic sin palabras? En los cómics, los dibujos y nuestra imaginación hacen que estas historias, a medio camino entre el cine y las novelas, nos atrapen de una forma especial.

Un cómic es una historia contada en viñetas, con dibujos y palabras. En un cómic se utilizan diferentes recursos:

- **Bocadillo de diálogo:** globo que indica lo que dicen los personajes. 
- **Bocadillo de pensamiento:** globo que indica lo que piensan los distintos personajes. 
- **Espacio del narrador:** rectángulo que muestra la voz del narrador y que ofrece información sobre la historia. 
- **Onomatopeyas:** palabras que imitan sonidos. Pueden ir dentro o fuera de los bocadillos. 
- **Símbolos:** transmiten sensaciones como sueño, enfado, dolor... 
- **Líneas de movimiento:** líneas que pueden indicar movimiento, dirección, velocidad...

## EXPRESIÓN ESCRITA. MIÉRCOLES 14 DE MAYO

### 1. LEE LA SIGUIENTE NOTICIA:

El **confinamiento** para evitar la propagación del coronavirus ha limpiado la atmósfera de **Europa**. Hasta un 40% han disminuido de media en el último mes los niveles de dióxido de nitrógeno y hasta un 10% ha caído la concentración de las partículas contaminantes, según un análisis del **Centro de Investigación de Energía y Aire Limpio (CREA)**, con sede en Helsinki.

Pero este oasis de aire puro puede quedarse en un simple espejismo ahora que la mayoría de países empieza a afrontar **el proceso de desconfinamiento**.

Lauri Myllyvirta, el investigador encargado de ese análisis del CREA sobre la reducción de la contaminación en Europa, advierte del alto riesgo de un aumento de la polución urbana debido al incremento, por ejemplo, del uso del vehículo particular.

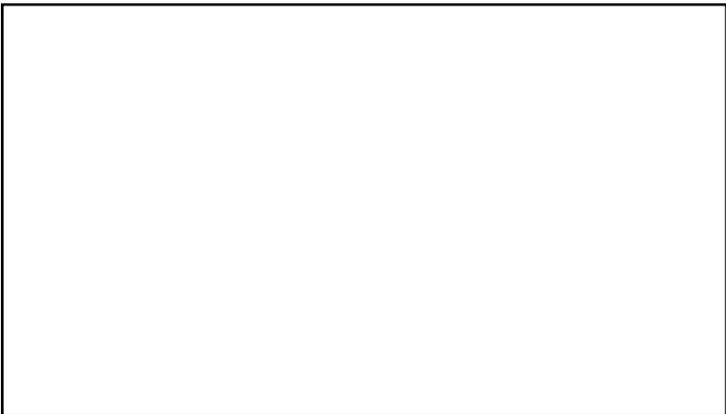
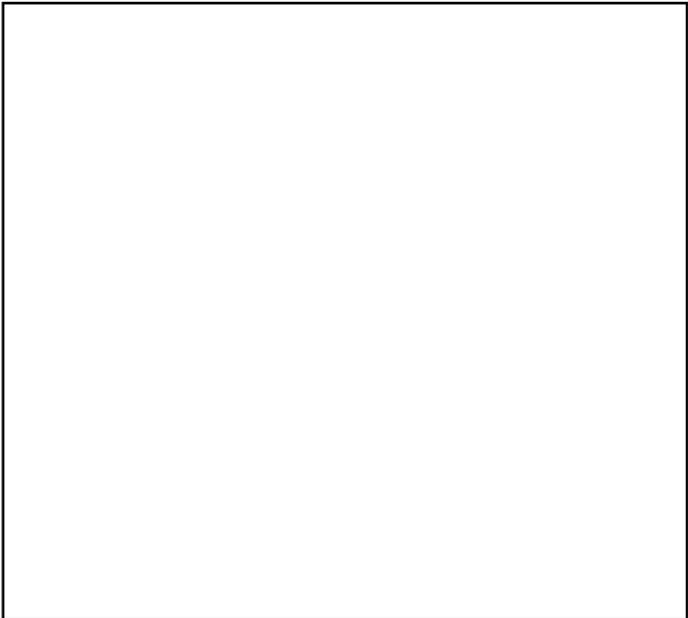
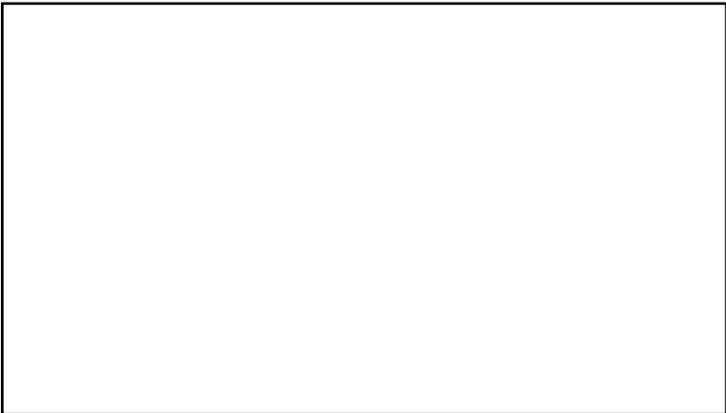
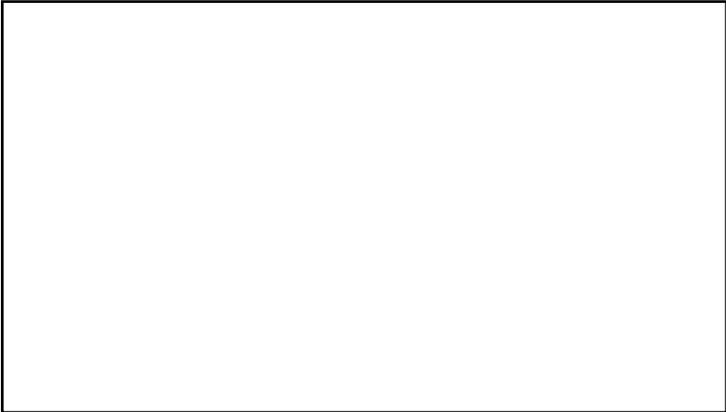
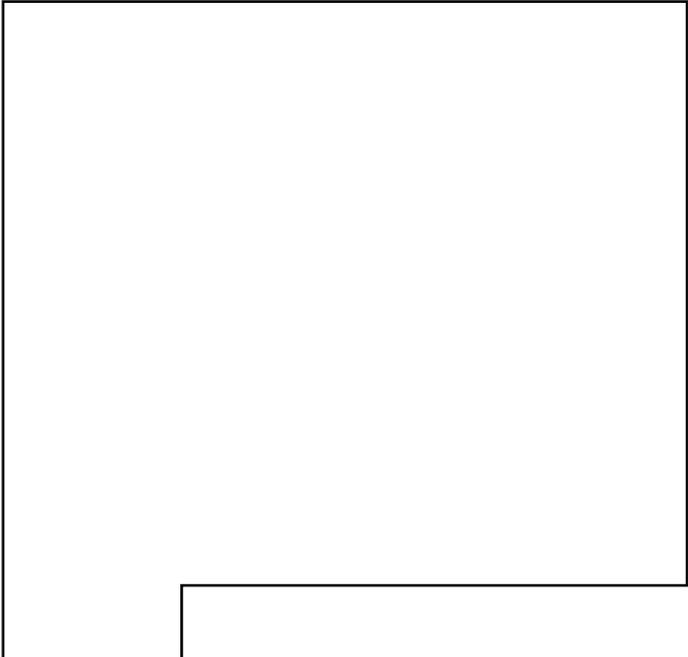
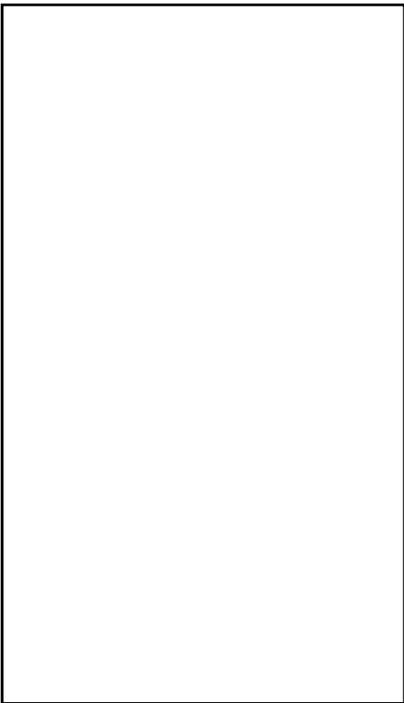
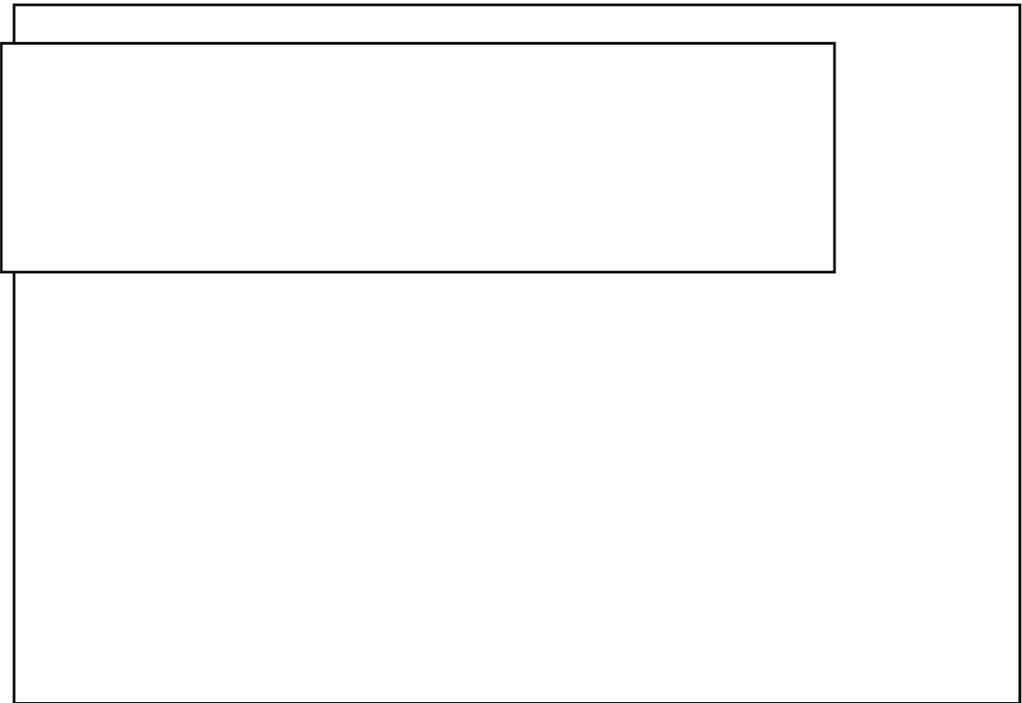
*"Es algo que ya ha sido evidente en China en las últimas semanas"*, señala sobre la mayor utilización del coche tras el período de encierro. Muchos temen, además, que el transporte público quede estigmatizado por el riesgo de contagio.

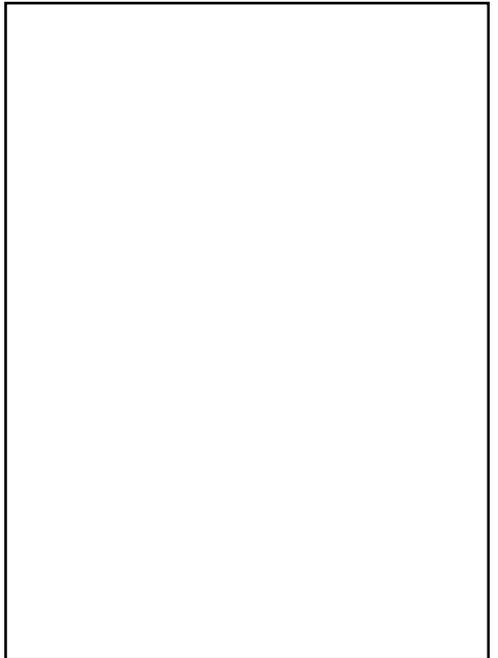
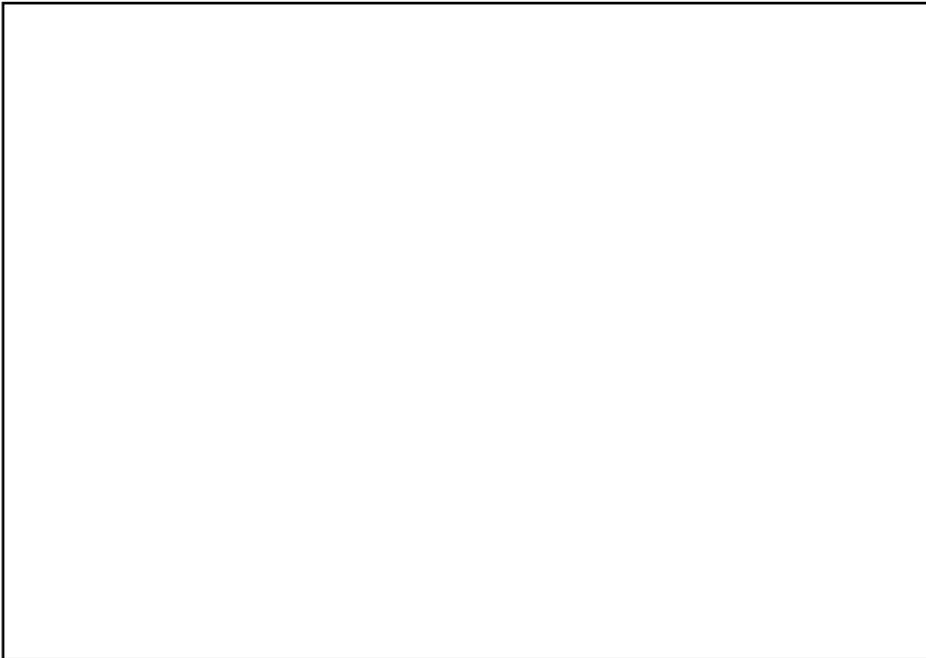
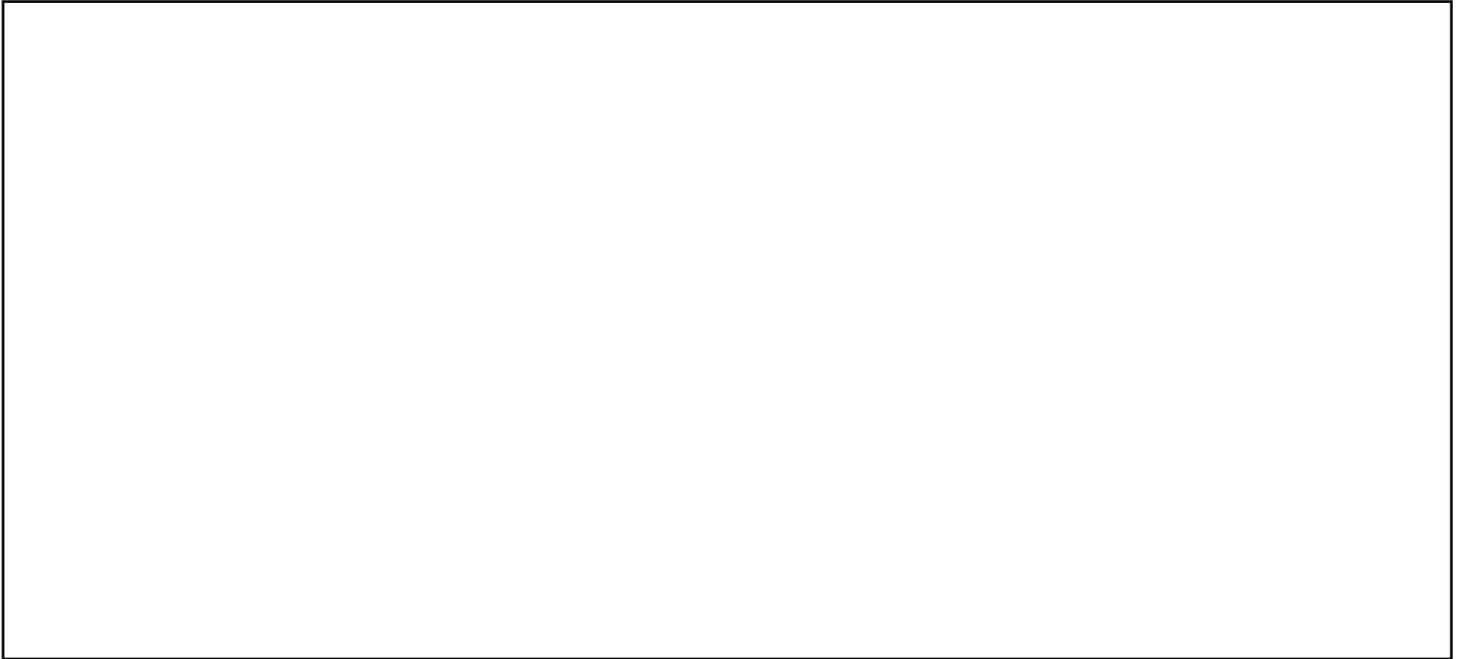
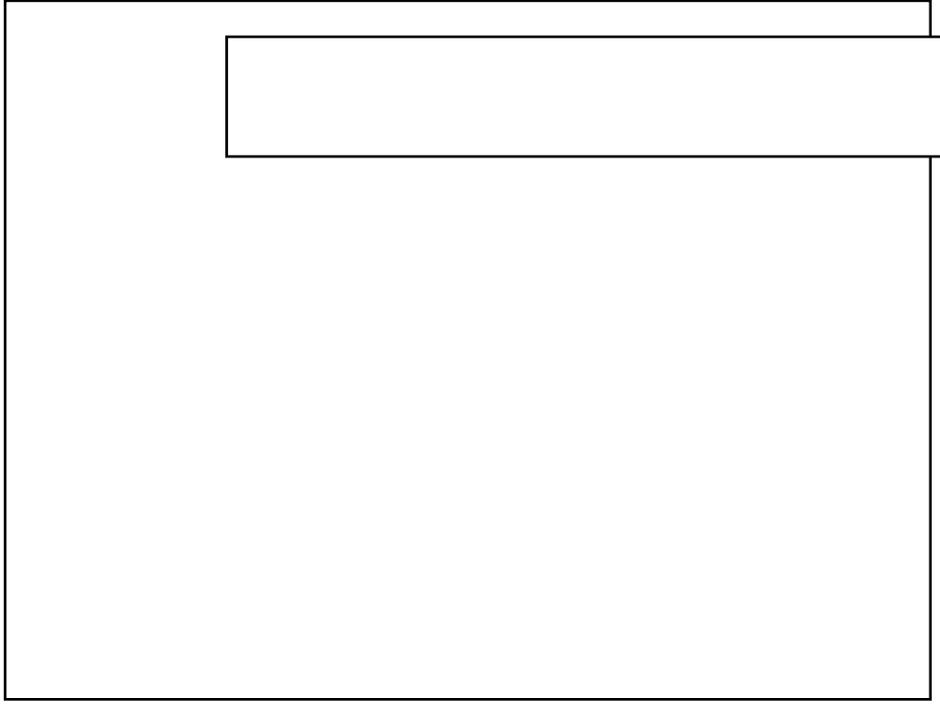
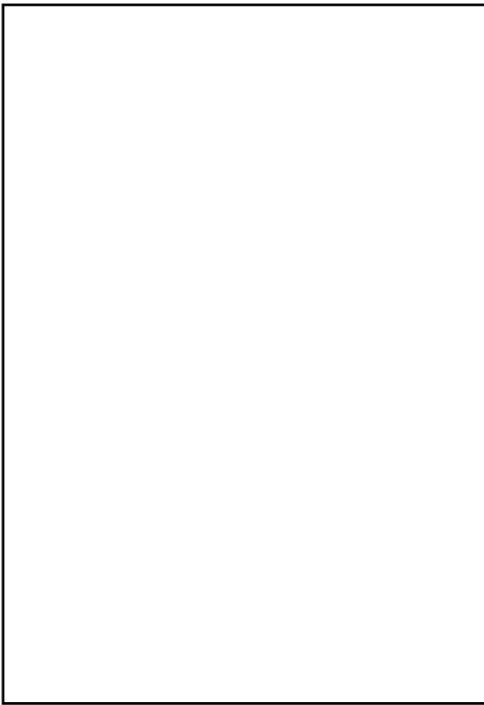
### 2. A raíz de la noticia tienes que inventarte un comic. Para su realización podéis ayudaros de la explicación del comic en el tema 3, primer trimestre, página 56 y 57.

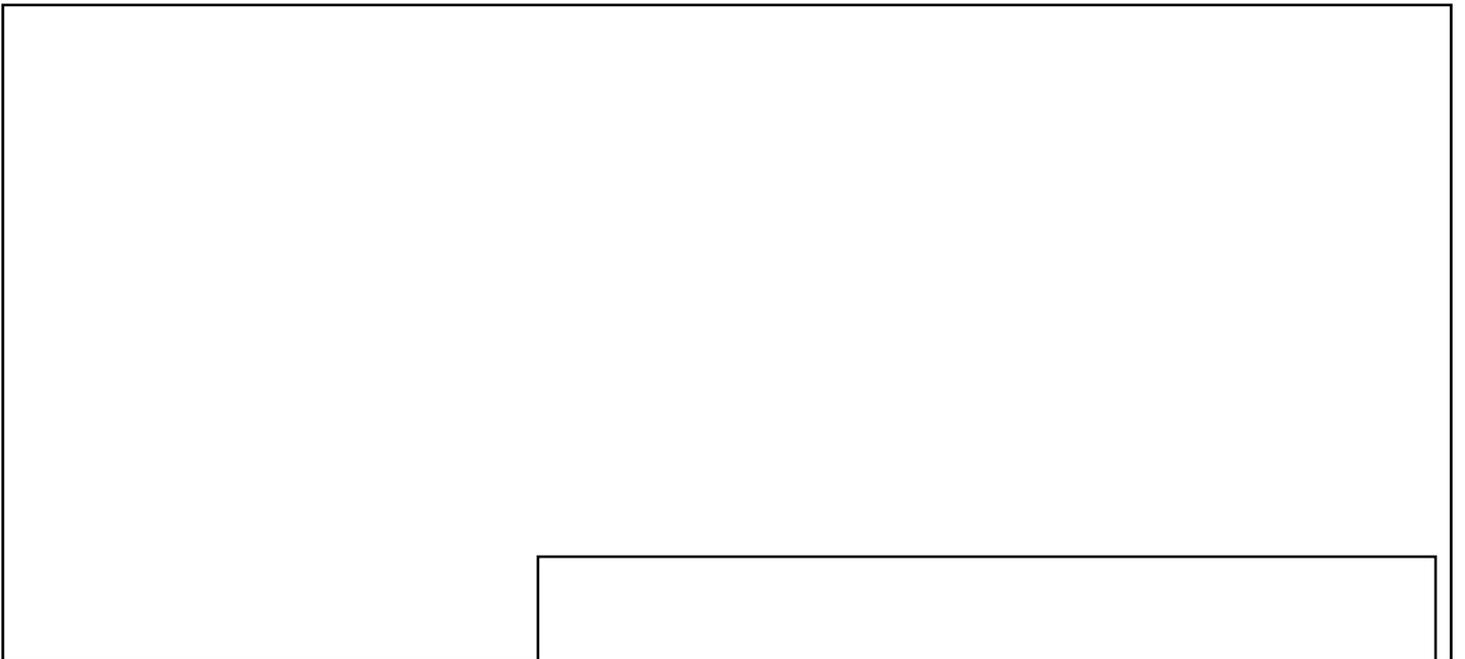
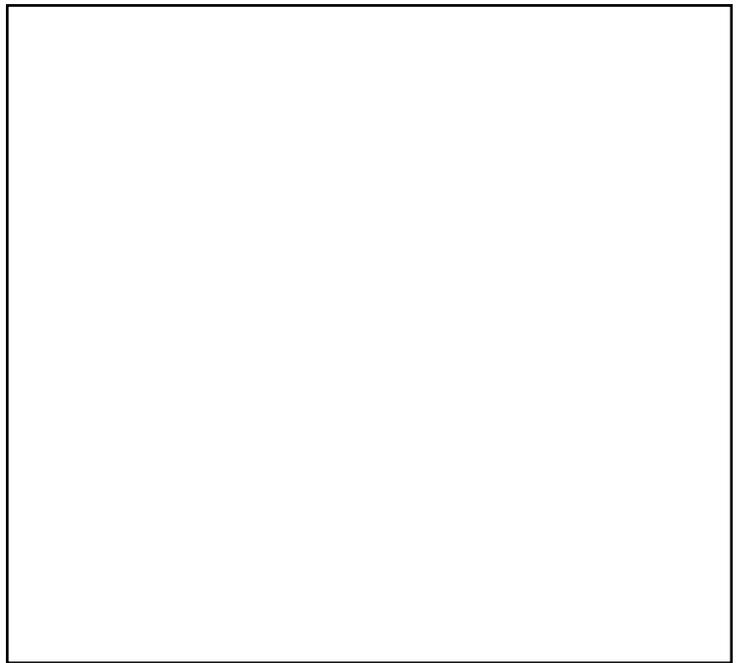
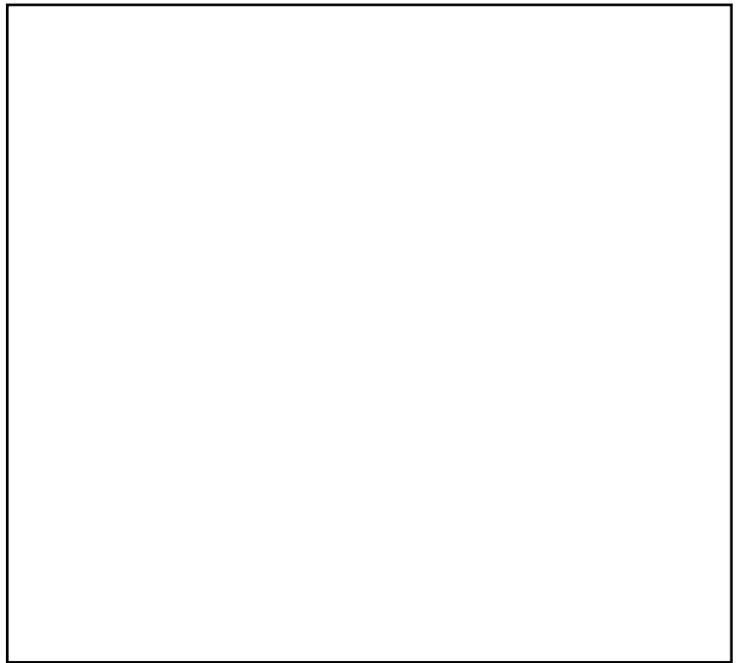
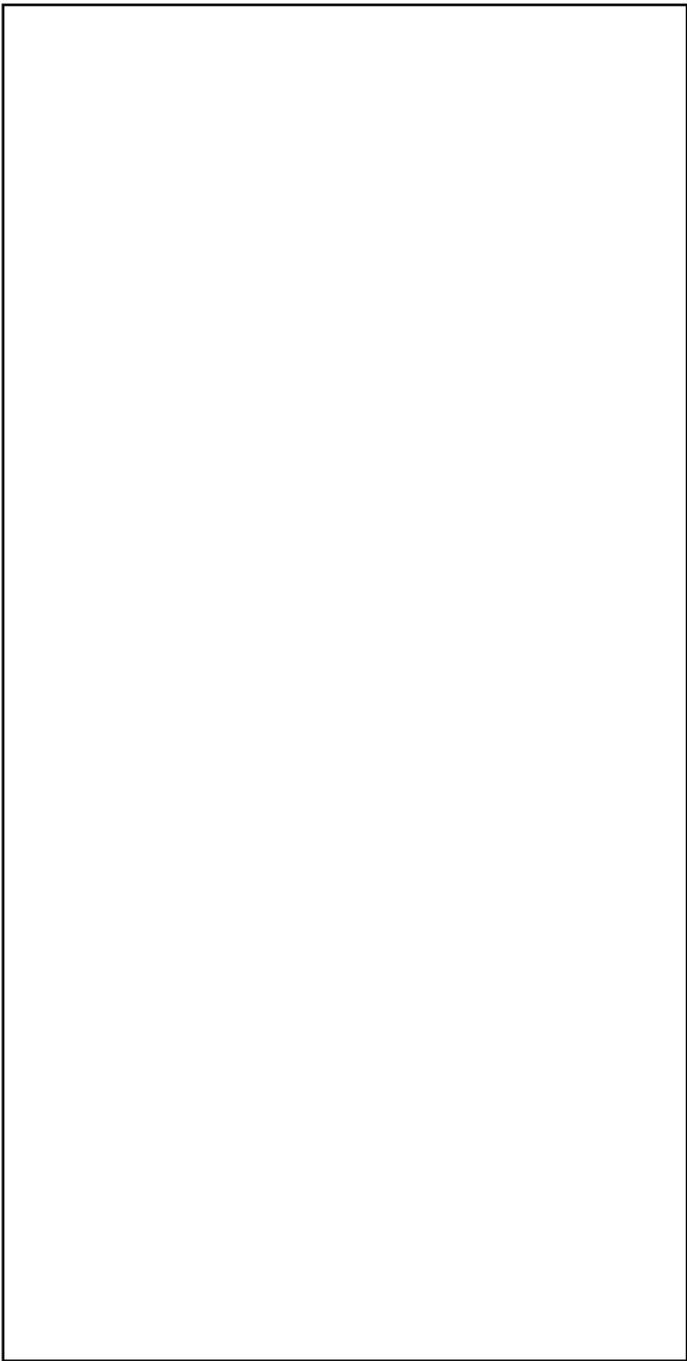
#### RECOMENDACIONES:

- INCLUIR VARIOS PERSONAJES.
- ELEMENTOS DEL COMIC (Libro de texto pág. 56 y 57)
- DIBUJOS
- BUENA LETRA.
- COLOREADO.
- SE ADJUNTA PLANTILLA PARA REALIZARLO.

**REENVIAR A LAS PROFES**







**1** Rodea los adverbios, subraya la palabra a la que acompañan y di qué tipo de palabra es.

- Los galgos corren rápido. ▶ .....
- Tu amiga es muy simpática. ▶ .....
- El pastel está bastante bien. ▶ .....
- Hoy iremos a la granja. ▶ .....

**2** Completa las oraciones con las siguientes locuciones adverbiales.

de cuando en cuando    a lo lejos    nunca jamás    tal vez    por supuesto    a ciegas

- ..... te acompañaré al médico, ..... te dejaría ir solo.
- ..... paseo por el centro de la ciudad.
- ¡Juan, ten cuidado, que vas ..... !
- ..... el próximo verano los abuelos vayan a vivir a aquella casa que se divisa .....

**3** Escribe de qué tipo son las locuciones adverbiales de la actividad anterior.

- Por supuesto: .....
- Nunca jamás: .....
- De cuando en cuando: .....
- A ciegas: .....
- Tal vez: .....
- A lo lejos: .....

**4** Escribe oraciones que contengan las estructuras que se indican.

Casi + adverbio

 .....  
 .....

Casi siempre + adjetivo

 .....  
 .....

Quizá + verbo

 .....  
 .....

# 6

## El adverbio

PLAN DE MEJORA. Ficha 2

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### 1 Subraya los adverbios de estas oraciones y clasificalos.

- La llave está encima de la caja.
- Juan y tú iréis mañana a casa del tío.
- Ella tampoco quiere ir al cine.
- Patricia debería comer más verdura.
- Quizás vayamos al polideportivo.
- Paseamos tranquilamente por el parque.

tiempo ▶ _____	duda ▶ _____
cantidad ▶ _____	lugar ▶ _____
modo ▶ _____	negación ▶ _____

### 2 Completa las oraciones utilizando adverbios.



▶ Mario metió a su pez \_\_\_\_\_ de la pecera.

La tortuga avanza \_\_\_\_\_ entre la hierba. ◀



### 3 Forma adverbios de modo añadiendo la terminación *-mente* a estos adjetivos.

Luego, inventa una oración con uno de los adverbios que has formado.

- hábil ▶ \_\_\_\_\_
- leve ▶ \_\_\_\_\_
- legal ▶ \_\_\_\_\_
- torpe ▶ \_\_\_\_\_

### 4 ¿A qué palabra complementa el adverbio destacado en cada oración?

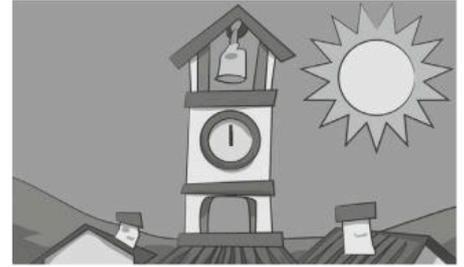
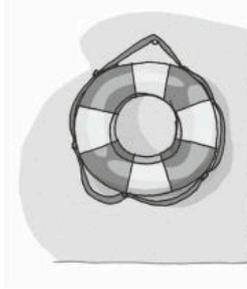
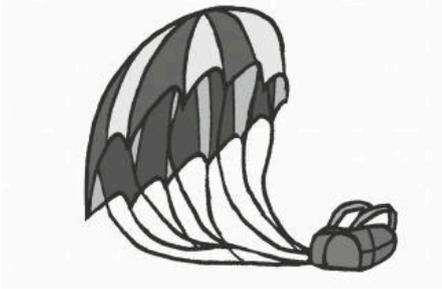
- El galgo corre **muy** deprisa. ▶ \_\_\_\_\_
- Mi madre viajó **bastante**. ▶ \_\_\_\_\_
- María es **más** inteligente. ▶ \_\_\_\_\_

### REPASA ESTA INFORMACIÓN. Después, corrige tus actividades.

Los **adverbios** son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda. Los adverbios pueden ser **complementos** de un verbo o **modificadores** de un adjetivo o de otro adverbio.

Nombre: ..... Fecha: ..... Curso: .....

1 Escribe una oración con las palabras compuestas que representan los dibujos.



.....  
 .....  
 .....

2 Acentúa cuando corresponda las siguientes palabras.

undecimo

rectilineo

salvapantallas

correvedile

kilometro-hora

astur-leones,

accidentalmente

nomeolvides

comodamente

3 Escribe las palabras que has acentuado y explica por qué llevan tilde.

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

4 Escribe palabras terminadas en *-mente* a partir de las palabras dadas. explica por qué llevan o no tilde.

rápido ▶ .....  
 hábil ▶ .....  
 cómodo ▶ .....  
 sencillo ▶ .....